Mundo Uruguayo

ILUSTRACIÓN SEMANAL

CON LIBERTAD NI OFENDO NI TEMO

Año III - Núm. 105 | Montevideo, Enero 13 de 1921

7 CENTÉSIMOS EL EJEMPLAR

EN EL GRAN PREMIO INTERNACIONAL



Stas. MARUJA QUINTELA CASTRO, MARGARITA AYALA RODRIGUEZ, MALVINA CASTRO VASQUEZ Y OLGA BONASSO.

EL GRAN PREMIO REVANCHA (Benito Villanueva)

TRIUNFO DE LAS CABALLERIZAS URUGUAYAS

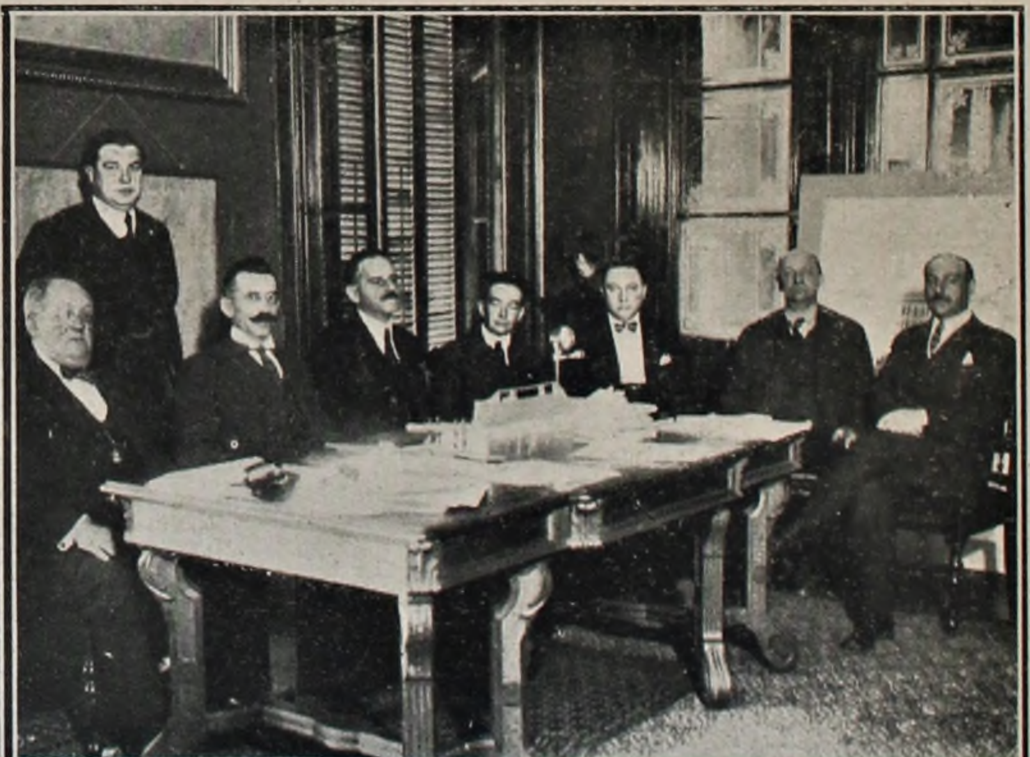
La llegada: 1.° Caid, 2.° Aldeano, 3.° Gaulois, 4.° Zig Zag, 5.° Pollino, 6.° Bristol, 7.° Ziem, 8.° Petropolis, 9.° Quacker, 10. Ayax, 11 Atorrante

Fot. Oficial del Jockey Club. E. Dotta.

ACTUALIDADES



Despedida de Mr. Colby abordo del acorazado "Florida"



Apertura de propuestas para los obras de Saneamiento de la Estanzuela ante el Concejo de Funcionarios Municipales



Público que asistió a la fiesta realizada en la Escuela Educacional de Varones



Banda de Música y Banda lisa compuesta por alumnos de la Escuela



Semanario ilustrado

—

Aparece todos los jueves

...litado por la Agencia "Publicidad" Capurro y C.ª

...lle Juan C. Gómez 1386—Montevideo

—

...ecio del ejemplar .... $ 0.07
... de suscripción anual " 3.50 oro
...el extranjero suscripción
...nual .... " 4.00 "

—

...os repórters y fotógrafos de la Capi... se hallan munidos de una credencial en ...a la cual debe exigirse en todos los ...os.

Los originales no se devuelven, sean o publicados.

Las colaboraciones no solicitadas, no se ...an, aunque se publiquen.

MONTEVIDEO, 13 ENERO DE 1921

...l comercio y las fiestas de Verano

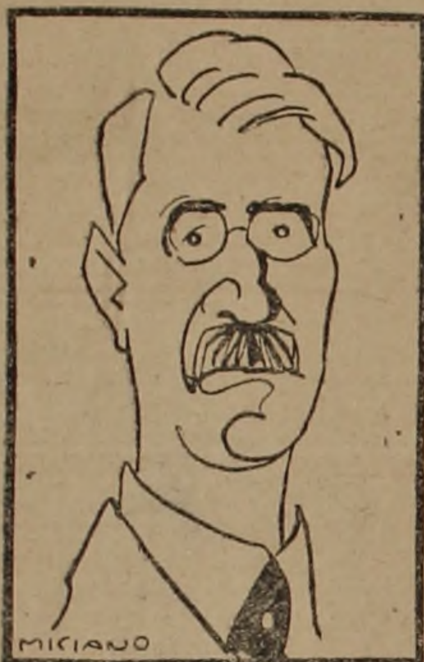
Estamos en plena estación vera... ...ega y sin embargo poco o nada se ...a hecho todavía para atraer y ...asajar a los forasteros.

Nadie puede discutir ya que nues...a "tacita de plata" necesita de fes...ejos de todas clases, como medio ...e atracción y propaganda para ...onseguir el favor de un núcleo po...itivo de viajeros transitorios. Na...ie discute ya que su privilegiada ...osición geográfica le proporciona ...or sí sola un número considerable ...e turistas, pero nadie trata tam...oco de que la estada de esos visi...antes sea entre nosotros lo más ...gradable posible. Todos dejan li...brado a la iniciativa de las Autori...dades la realización de las notas más o menos atrayentes que pue...dan interesar al forastero, siendo ...nula, o poco menos, la acción de quienes han tenido y tienen en sus manos la prosperidad, a que aspira nuestra metrópoli, como ciudad de turismo, excepcional. Nos referi...mos al comercio en general y en particular a los que sacan mayor provecho de los veraneantes como ser: empresas tranviarias, ferroca...rrileras y automovilísticas, hoteles, restaurants, balnearios, cafés, con...fiterías y otras mil manifestacio...nes de la vida comercial a los cua...les creemos inútiles encarecer los beneficios que reciben del inusita...do movimiento que recobra Monte...video durante los meses de verano, puesto que sobre ellos existe un concepto exacto y documentado. Todos esperan el milagro bíblico de que la Comisión de Fiestas con la cantidad que acaban de destinarle los miembros de la Comuna, y que según datos fehacientes no alcanza siquiera para cubrir los gastos de ...as diversas iluminaciones, a efec...tuarse, logren presentar una serie de festejos *milunanochescos* que produzcan esa animación encanta...dora de otros años, porque luego disfruten todos las ventajas que de ella emanan, el comercio en sus di...versas ramas y muchos otros que ni siquiera han coadyuvado al fo...mento de los fondos necesarios pa...ra su realización.

Es necesario que los interesados no aguarden a que los dignos miembros de la Comisión de Fies...tas, incapacitados por falta mate...rial de dinero, de llevar a cabo sus hermosas iniciativas, se vean obliga...dos a recurrir a ellos en busca de la ayuda que forzosamente han me...nester para la feliz realización de su vasto programa. El comercio en masa, que es el más favorecido con la venida de forasteros, está en el deber de aunar ideas para conse...guir que todos, sin discrepancia algu...na, moral y materialmente aporten su grano de arena para dar cima a los titánicos esfuerzos que está de...rrochando la Comisión de Fiestas en pró del progreso veraniego de nuestra capital.

A LOS SUSCRIPTORES. — Cuyas anualidades hayan vencido se les ruega remitir el importe de su nueva suscripción (pesos 3.50) por año, pues en caso contrario nos veremos obligados a suspender el envío de la revista.

Dicho importe debe ser remitido a la Administración de "Mundo Uruguayo" en giro postal o en estampillas de correo. — La Administración.



CARICATURA DE MR. COLBY

El mes del sueño

Poco tiene que esforzarse una imaginación, no ya exaltada, aunque sea inferior inclusive al grado normal, para volar por las frondosas regiones de la fantasía y penetrar en el terreno dorado de las grandezas, durante este período anual de emocionantes fiestas sportivas, de brillantes reuniones sociales, de playas repletas de elegantes transeuntes y de intrépidos bañistas.

La desesperante diferencia de clases sostenida hoy en estas latitudes tan sólo por la diferencia de las posiciones económicas, desaparece casi por completo, durante este mes inaugural de un año que, a juzgar por sus primeros pasos viene en actitud de ofrecernos inagotables riquezas. ¿Habrá acaso una proporción razonable de ciudadanos que no hayan jugado su boletito a las carreras, codeándose para ello con los potentados más poderosos de ambos países platenses? ¿Habrá algún aficionado a los dulces placeres de la figuración que no haya sorbido una copa en un gran hotel frente a las damas más distinguidas de las repúblicas del Plata?

No es posible saber de donde sacan las gentes modestas sus vestidos elegantes y sus hábitos de lujo; lo importante es que el dinero existe pues que circula, y que durante unos días, siquiera durante unos días del año, todos tenemos oportunidad de creernos grandes señores y hasta de adoptar el aire de los más exigentes personajes opulentos.

——

LORD MILNER PERIODISTE

(Anécdota)

En su juventud, lord Milner trabajó como periodista, y durante algún tiempo fué director de uno de los "magazines", más difundidos. En tal carácter se vió cierta vez en el caso de devolver a una dama el original de un artículo realmente malo y, por consecuencia, impublicable. A vuelta de correo recibió el entonces Mr. Milner una carta en la cual la decepcionada colaboradora manifestaba claramente su enojo. Siempre había sospechado — decía la aspirante a escritora — que los directores de diarios y revistas olvidaban su deber. Ahora estaba segura de ello porque, antes de someter el trabajo a la consideración de Milner, había pegado deliberadamente algunas páginas del centro del manuscrito, que continuaba en esas condiciones al devolvérsele. Evidentemente, el trabajo no había sido, pues, leído. La respuesta de Milner fué ingeniosa. Decía así: "Señora: tiene usted razón; no he leído todo su trabajo. Pero me permitirá observarle que no creo que esa costumbre mía sea vituperable. En el almuerzo cuando me sirven huevos pasados por agua y rompo la cáscara de uno visiblemente malo, jamás he necesitado comerme el huevo íntegramente para verificar su deficiente estado".

SOBRE EL AMOR

Para alguno que conozca el amor y la amistad son dos afectos que deben figurar en la cuenta de "mercancías generales".

Ilusiones y desengaños! Esto es "ganancias y pérdidas".

Placeres y lágrimas. He aquí "débito y crédito".

La felicidad o la desgracia, esto es: "saldo".

Nuestras acciones son el "libro mayor", un extracto del "diario".

Nuestros deberes son "pagarés" que la sociedad gira contra nosotros.

El matrimonio es la cuenta "por mitad".

Las desgracias son el "balance de comprobación" de las protestas de amistad y adhesión de los amigos.

EL CIPRES

A un filósofo le plantearon esta pregunta:

— De todos los árboles célebres creados por Dios, uno solo es estéril: el ciprés que no da frutos. ¿Cómo es necesario interpretarlo?

— Todos los árboles, menos el ciprés, producen frutos. Gracias a esos mismos frutos, ora están verdes y lozanos, ora lúgubres y secos. El ciprés no da frutos, es cierto, pero, en cambio, se mantiene perpetuamente verde. Tal es el atributo del hombre libre. No ates mucho tu corazón a las cosas pasajeras. El Tigris atravesará Bagdad mucho tiempo después de la muerte del Califa. Si tú tienes el poder, sé generoso como la palmera, y si no lo tienes, sé libre como el ciprés.

COMO DEBEMOS DORMIR

La actitud más conveniente y saludable dicen que es, dormir sobre el lado derecho, con las piernas un poco encogidas de modo que descansen en el abdómen y no se comprima el torso; las manos deben dejarse entreabiertas para que no sufran las articulaciones.

Debe dormirse con la boca cerrada respirando por la nariz.

No debe nunca esconderse el rostro debajo de las cobijas.

El dormir sobre el lado izquierdo es perjudicial para el corazón y para el estómago, el cual, tiene que soportar el peso del hígado, en esta posición, lo cual es causa de terribles pesadillas.

Cuando se va a dormir debe procurarse olvidar las preocupaciones, acostándose con el propósito de descansar, para que con el reposo se repongan las fuerzas, cobren energías todos los órganos de nuestro cuerpo, adquiriendo nueva esplendidez y belleza al despertar.



Vicente Salaberry, cuya obra "Este era un país", obtuvo señalado éxito literario.

Mr BALFOUR Y EL GOLF

Es sabido que Mr. Balfour, el famoso estadista británico, es un apasionado por el golf, deporte al cual dedica la mayor parte de sus ocios. En cierta ocasión jugaba una partido y envió la pelota a un trozo de terreno cubierto de pasto muy largo. El "golfer" no desdeñó el consejo de su "caddie" y le preguntó qué era lo mejor que se podía hacer en ese caso.

— Tome el "drive" y trate de enviar la pelota derechamente a la línea del horizonte.

Hízolo así Mr. Balfour y la pelota cayó en el "green" del hoyo que estaba jugando. Cuando allí llegaron ambos, el "caddie" exclamó:

— ¡Ah, señor! Si yo tuviese su fuerza y usted mi cabeza, ¡qué linda pareja haríamos para un "foursome"!

China es un país en donde algunos centenares de millones de chinos vivos están dominados por millares de millones de chinos muertos. — **Pedro Loti.**

De una confidencia a una indiscreción no hay más distancia que la que media de la oreja a la boca. — **Petit-Senn.**

Conviene que haya egoístas para hacer resaltar las abnegaciones. — **María Adville.**

En Londres, cerca del Arco de Mármol, hay un templo destinado exclusivamente a la meditación, pues en su recinto no se celebra nunca ningún servicio religioso y está cerrado los domingos. Los muros de dicho templo están decorados con pinturas.

Las moscas ponen los huevos principalmente en torno de los agujeros de los retretes, y para destruir tan perjudicial simiente recomienda un químico que de vez en cuando se limpien dichos lugares con una disolución de agua y petróleo.

CUADRITOS URBANOS

EL AÑO EMPIEZA MOJADO

Conste que no alude al continuo lagrimear del cielo, sinó a la forma como los habitantes de esta muy fiel y reconquistadora ciudad solemnizaron las fiestas de Navidad, Año Nuevo y Reyes.

Nacionales y extranjeros, gordos y flacos, chicos y grandes, todos, una vez por lo menos "nos la catamos de primera", bien en comilonas familiares, banquetes de sociedades recreativas, reuniones en "petit comité", etc., etc.

Yo declaro que no pensaba emborracharme el dia inicial de este año 1921, pero comprendí que iba



a hacer un papelón al pasearme fresco y sereno por esas calles llenas de alegres y despreocupados curdelos, y entonces me plegué entusiasta al movimiento anti-narancista bebiéndome de una sentada cuatro o cinco "San Martín" dobles.

Así pude transitar por las vías urbanas sin llamar demasiado la atención.

En 25 y Juan C. Gómez me encontré con don Gregorio, que salía del "Telégrafo" cargado con infinidad de paquetitos:

— Sí — confióme — tenemos un almuerzo, entre familia, y llevo estas golosinas.

¿Porque no viene a comer un bocado, y echar un traguito?

— ¿Cómo un trago?, don Gregorio. ¿No era Vd. abstemio?

— Y lo sigo siendo, pero hoy haré una excepción. Resulta que el primo de mi mujer fabricó un vinito criollo muy bueno, suave y clarito y acaba de mandarnos una damajuana.

¡Vd. comprenderá, que no lo hemos de tirar!

—¡Naturalmente!



—A mi me hace mal el vino, y como no tengo la costumbre de catarlo, es, seguro que a la tercera copita, no más, ya estaré en perfecto trinquis. Pero un día es un día. ¡Salud al nuevo año!

Apartéme de aquel mártir de las conmemoraciones y frente a "La Giralda" fuí a caer en el seno de la patota del zurdo Antunez.

—Che, vení, sentate y pillá algo. Un dia de vida es vida. Mozo: traele al señor un cocktail de gin triple.

—Este... había empezado en San Martín...

—Bueno, entonces hallé un San Martín cuádruple. No son momentos estos para andar con roñerías. Después nos vamos a lo de Morini, a comer con buen vino, y en seguida a La Trufa, a echar unos tanguitos. ¿Qué te parece el programa? ¡Manía en fija, viejo langosta!

Aunque con gran trabajo pude zafarme de Antunez y su patota, para a poco tropezar con don Angelo, dueño de un puestito del mercado del Puerto, donde a veces suelo aprovisionarme de butifarras y salamines.

Lo acompañaban media docena de connacionales.

—¡Oh, Cristo! — exclamó al verme — Vedi, ¡sacramento! — el muñato que fartaba pe lo cien kilo. Ostede si vieni deseguida con noi altri, que vamo de Bertumé, achá per Punta Careta.

Hay "argún" cinco mil raviole, corderite, pochero e duecento litre de vin.

Ne pillamo una piccola sbornia, é tutto arrengeatto. — ¡Andemo Cristo!

No fuí. Los cocktails me habían quitado el apetito y no esperimentaba ningún entusiasmo ante la perspectiva de un adobe a base de "fernette e vin talian".



Me atacaba, en cambio, el deseo de franquearme con alguien que estuviera en estado normal, y entonces recordando que mi antiguo compañero de estudios, X el misántropo, solía a esa hora sorber su moka en determinado cafetucho de los alrededores de la estación del ferrocarril, allí me dirigí, seguro de hallarlo frente a su perro Flip, mudos los dos, pero siquiera frescos y serenos.

¡Oh desilución! — X, que tenía por delante una botella de cogñac a medio vaciar, le cantaba a su perro picarescos couplets franceses, y el can, borracho también por haber comido varios terrones de azúcar empapados en aguardiente, acompañábalo ladrando, y marcaba el compás con la cola.

Aquí, en la patria de Narancio y las cien ligas antialcohólicas, ¡hasta los perros se encurdelan el primero de año!

¿Hay derecho?

Martín Chico.

LOS DOS NEGOCIANTES

Ante Martillard y su esposa, comerciantes en vinos y licores, convinose lo siguiente:

"Los Sres. Sariol y Turban forman una sociedad para la adquisición de un barrilito de aguardiente, que trasportorán a la feria de Saint Denis, los dos domingos dedicados a tal fiesta. — Cada vasito será vendido a los consumidores al precio de veinte centimos, y los beneficios que arroje el negocio deben repartirse por mitades. — Según las cláusulas accesorias".

La tarde del primer domingo que entró en explotación el establecimiento ambulante, los dos socios fueron recogidos por los guardias en estado lastimoso, con mil y un cardenales, y la cabeza rapada en diversos sitios a causa de la estracción violenta de innumerables puñados de cabellos.

El balance financiero y comercial arrojaba la existencia de un barrilito vacío, y una sola moneda de veinte céntimos en caja.

Hoy, vedlos sometidos a la justicia correccional y acusados de desacato contra los agentes del orden público.

Sucede que nuestros dos negociantes habían partido para Saint Denis, con su barril de aguardiente, y llegados a la Chapelle, Sariol le dijo a Turban:

— Oiga compadre, voy a tomarme un copetín.

—¡Hombre, está bueno! — Pero acaso olvidas el aguardiente no es tuyo solo, sinó de los dos?

— Eso ni se discute, replicó Sariol; y entonces, como la copita cuesta veinte céntimos, yo voy a entregarte diez.

— Así estás en tu derecho; vengan los diez céntimos y bébete tu vasito.

Sariol abonó sus diez céntimos y bebióse el aguardiente convenido. Cien pasos más allá, Turban, a su turno, le dijo a Sariol:

— Haré lo que tú; voy a pagarme un copetón.

— Bueno, pero tienes que darme diez céntimos.

— Perfectamente, eso ya está convenido.

Tomó su copa y pagó a su socio con la misma moneda de dos sueldosó que él le había dado momentos antes.

Una vez en la calle Revolte, Sariol volvió a la carga:

— Pues señor, aprovecharé la ocasión. Ya que no me cuesta más que diez céntimos, en lugar de veinte, voy a beber otro vaso de aguardiente.

Adhesión del asociado, a cuya faltriquera volvió la monedita de marras. Cinco minutos de[...] exclamó éste:

— Al fin y al cabo, tienes [...] ya que esto nos sale a dos su[...] en vez de cuatro, opino que [...] vale la pena privarse de to[...]. Venga una copa.

Y por segunda vez volvió a [...]nos de Sariol la famosa pie[za de] diez céntimos.

Al llegar al pequeño puente [...]do a la entrada de Saint D[enis,] nuestros dos negociantes ha[bían] cambiado cinco o seis veces la [...]na moneda, y felicitábanse m[utua]mente por haber descubierto u[n li]cor así, bueno y barato.

Inútil decir que al pisar el c[am]po de la feria, no tenían la cab[eza] para ocuparse de asuntos comer[cia]les, y sólo les embargaba una i[dea,] la de que cuanto más ellos bebi[eran] más ganaban.

Obsesionados por este pensami[en]to, hicieron circular incesanteme[nte] a la pieza de dos sueldos, hasta [el] instante que, notando vacío el [ba]rrilito, Turlan dijo a Sariol:

— ¡Hombre, esto sí que no pu[edo] permitirlo! Hemos comprado agu[ar]diente por valor de seis francos, [no] queda ni gota, y resulta que no [te]nemos más que diez céntimos [en] caja.

— ¡Cómo! ¿Diez céntimos [en] todo?

— Sí señor, en todo.

— Entonces quiere decir que eres un estafador. ¡Has robado [la] caja!

De ahí una explicacioncilla a p[u]ñetazo limpio, intervención de l[os] guardas, y correccional por vari[os] días.

El juez les previno que si era co[n] el propósito de mantener sus re[s]pectivas familias que habían em[prendido] tan singular comercio, de[bían], en verdad, buscar otra com[bi]nación que la puesta en prác[tica].

Jules Moinaux.

LEYES PARA LAS BODAS

Un Consejo de notables de la ciuda[d] de Rufisca, que cuenta con 6500 habitan[tes] y es una de las principales del Sene[gal], ha dictado, con fecha 7 de Abril d[e] 1919, una orden regulando los dotes de la[s] mujeres y los gastos de boda.

En virtud de ese mandato, la dote d[e] una muchacha de menos de diez y ocho años será de 350 francos; la de una joven hasta los veintiséis años, 250, y desde esa edad hasta los cincuenta, de 150. Se considera que a partir de los cincuenta no se puede casar ninguna mujer.

Los gastos de boda de una jovencita tienen que ascender a 75 francos, los de una mujer de veintiséis años, a 50 y substancias alimenticias por valor de 25.

Cuando la recién casada abandona la casa de sus padres para trasladarse a la de su marido, se le deben entregar 40 francos y 30 kilos de cereales durante tres días, y nueve francos en otros comestibles.

Los que no cumplan esta disposición satisfarán 50 francos de multa, y si no la abonasen, quedarán detenidos hasta el pago completo de la cantidad.



El infortunado verdugo de Savannah

ué en Amsterdam, y en una peqeña taberna colocada como caja de fósforos en una vieja callejuela del puerto, que conocí a Ned Trapp, llamado también Jacobo el desesperado".

Era un gentleman corpulento, ...re o neurasténico a ratos, ...a veces convertíase en un en... ...dor muchacho al cual no ...iera deseado encontrar por ...o el oro del mundo en los ...lles a las cuatro de la mañana.

...i inmensa fortuna permíte... la realización de ciertas fanta... algo costosas. Yo había par... para Amsterdam, pero como



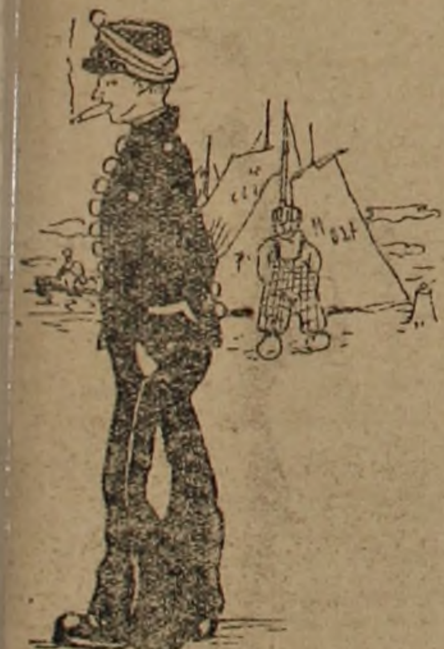
...apoderado demoraba en en... ...arme la suma necesaria a mi ...ada en Holanda, me puse va... ...rosamente a descargar carros, ...strar botines y hasta me enro... por cinco años en la "Legeer", ...agata de guerra holandesa.

En un día que hallábame fran... fué precisamente que conocí Ned Trapp, o mejor dicho: Jacobo el desesperado.

—Camarada, — me dijo lle... ...ndose respetuosamente la ma... ...o a la visera de su gorra — ...ene usted delante suyo un hom... ...e sobre el cual se ha arrojado ...desgracia como un perro sobre ...n hueso. Me eduqué en Savan... ...ah, provincia de la Florida y ...oda mi existencia fuí un cor... ...ro cuando me trataron con ...ulzura, y un tigre cuando hi... ...iéronme víctima de alguna ...rueldad.

Después de haber hecho mis ...studios clásicos, — en una casa ...e corrección, — resolví dar la ...uelta al mundo, como lo había ...ído en los libros, en busca de ...n oficio cualquiera.

Fué en el congo belga donde se



reveló mi verladera vocación. Debíamos fusilar un soldado ne-gro que, en un ataque de "delirium tremens" había asesinado a su hijo y su mujer. Según la costumbre del país, fué condenado a recibir doce balas en la piel, y encargáronme a mi del comando del pelotón ejecutor.

Nos trajeron al asesino, que — con perdón de usted, mi amigo— estaba borracho como una cabra. Lo atamos al poste...

¡Fuego!... ¿Y que veo? Al diablo de muchacho que sonreía como una "lady" atrás de su abanico. Me aproximo a él para darle el tiro de gracia en la oreja, tiro y ¡zás!, la bala que rechaza y me golpea en plena cara. El maldito negro estaba blindado desde la víspera, gracias a los copetines que el reverendo habíale suministrado a destajo.

Los vapores del alcohol no permitían la entrada de ninguna clase de proyectiles.

Fuí destituído y me embarqué para Inglaterra, donde obtuvé el



puesto de verdugo oficial de Southampton. Durante dos años no se cometió ni un crimen en esa miserable ciudad, pero cierto día trajeron un gentleman al que debía colgar por orden del tribunal.

Era un pobre diablo, anguloso y flaco como una bicicleta.

Subo mi cliente a la escalera, engraso cuidadosamente el nudo corredizo y la cuerda y ¡hop! lanzo el gentleman al vacío.

¿Quiere creerme? El tipo era tan delgado que no pudo jamás llegar a extender por completo la cuerda.

Descorozanante aquello y un mal golpe para mi debut en el oficio de verdugo oficial. No lo colgamos ese día ni los siguientes, y se le puso a engordar, pero a mis espensas, de modo que hice dimisión del puesto y me marché al sud de los Estados Unidos, donde un hombre caritativo procuróme un nuevo empleo de verdugo.

Le diré, hablando francamente, que tuve alguna suerte con los negros.

Una ocasión, sin embargo, Tom Neckleday, juez de turno, me dió la orden de quemar vivo a un gentleman de costumbres deplorables.

Yo me dijo: "Ned, he aquí una ejecución que te hará honor; esmérate y no ahorres las astillas de leña resinosa".

Costeo da pila, de mi bolsillo, practico en ella un buen tiraje de aire, amarro a mi maldito sátiro con alambre, y prendo fuego, la madera arde y llamas hermosísimas lamen las ropas del tipo que permanece indiferente ante el abrasador ataque, tanto como a las incendiarias crónicas que dedicáronle los periódicos locales.

Si, mi amigo, el viejo era tan "verde", que en manera alguna prendía fuego.

Me miraba, socarrón, como diciendo: "Que quiere amigo; uno no es de palo"...

Dimití otra vez, y pasado un tiempo acepté el puesto de verdugo de Nicaragua, lo que vino a ser el principio del fin.

Caí allá después de la estación de las lluvias, y esperando mi primer cliente, — pues se me pagaba por pieza — supe que habíase cometido un atentado horrible en la persona del primo del presidente.

Prendido infraganti y juzgado por un tribunal de ocasión, condenáronlo a descuartizamiento, tirado de piés y manos por cuatro caballos.

Yo entré de nuevo en grandes gastos. Adquirí dos pares de frisones capaces de arrastrar fuera de París a la torre Eiffel, esperando lógicamente que tal ejecución me haría honor, y que de tal manera recuperaría el precio de mis cuatro caballos... gracias a los nuevos contratos que habría de reportarme mi hermosa labor.

Entonces, señor, llego al lugar del suplicio con mi caballería, resuelto, decidido a descuartizarlo todo, a no dejar nada vivo o entero, cuando de pronto veo a mi condenado, a mi mismo condenado en persona.

Oh! mi amigo, es necesario que no haya justicia en el cielo, ni en la tierra, ni en el agua!.

El tipo que yo debía descuartizar era un fenómeno del circo Barnum, el hombre tronco, el hombre sin brazos ni piernas, ese que usted debe haber conocido y con quien también vime precisado a trabar relación.

Pierre Mac Orlan.

UNA ANECDOTA DE WAGNER

A pesar de su naturaleza seria y estricta tenía Wagner también a veces sus momentos de alegría. Un día el intendente del teatro Real le observó:

—"Señor Wagner, su última ópera es sumamente hermosa, pero, — por desgracia, — demasiado larga. Si me quisiera usted hacer el favor de cortarla por el espacio de una hora, conseguiría un ahorro de gas, cuyo importe íntegro correspondería a usted.

—Lo siento con toda mi alma, — contestó Wagner encogiéndose de hombros, — ni con borrar ni con alterar puedo sacrificar una sola nota.

—Pero si usted sacaría una utilidad enorme.

—¡Utilidad? allí se equívoca usted enormemente señor: perdería.

—¿Cómo?

—Si pues, porque soy el accionista principal de la compañía de gas.

Y Wagner se alejó dejando al intendente perplejo.

GALANTERIA DE MASSENET

El marido de una cantante a quien Massenet había oído hacía poco, deseaba conocer su opinión.

—Su esposa canta como un ángel, — afirmó dramáticamente, y sin cortar la respiración susurró al oído de un amigo Usted sabe, naturalmente, que yo no he oído nunca cantar a los ángeles.

PERISCOPIO DE CARRERAS

Y se sabe que en los hipódromos los espectadores de la "pélouse" no ven gran cosa de las carreras de caballos. A lo sumo, quienes poseen una estatura elevada consiguen distinguir, al pasar, las gorras de los jockeys.

En las carreras de Auteuil, en París un vendedor ingenioso resolvió recientemente la dificultad, expendiendo periscopios semejantes a los utilizados por los combatientes en las trincheras durante la última guerra, los cuales permiten ver cómodamente todo el curso de las carreras a los aficionados a este deporte.

El éxito obtenido por el periscopio se tradujo en algunos miles de francos para el adaptador.

LA AGRESIVIDAD DE DVORAK

El gran compositor checoeslovaco Dvorak experimentaba una gran ternura por los pájaros En su villa de Wysoka, pasaba horas enteras ocupándose de sus palomos. Una mañana, en el momento en que se hallaba ocupado echándoles grano preguntó a su discípulo Nebdal, quien había ido a pasar algunos días en su compañía:

—¿Cuál es el palomo que le parece más bello?

Nebdal, que no entendía una palabra sobre la materia, señaló un palomo flaco y esbelto que le parecía más elegante que los gordos palomos que se pavoneaban.

Dvorak lanzó sobre Nebdal una mirada de piedad y desprecio. Sin contestar llamó a una sirvienta que se disponía a moler café.

—Dime, Anita: ¿cuál es la más bella sinfonía de Beethoven?

La muchacha quedó con la boca abierta, sin proferir palabra.

—Ya lo ve — dijo Dvorak, dirigiéndose a Nebdal, sabe tanto de Beethoven como usted de palomos.

LISZT EN RUSIA

Una noche en Rusia, el autor de las "Rapsodias", tocaba delante de la corte. El zar cambiaba algunas palabras con alguien que estaba a su lado, e inmediatamente Liszt interrumpió la pieza que estaba tocando. Los presentes le miraron extrañados.

—Está hablando el emperador — dijo el maestro, — y todo el mundo debe callar.

Instantáneas



Ministro de Instrucción Pública, doctor Rodolfo Mezzera

Ya hace algún tiempo que desde la importantísima tribuna donde se dirige el desarrollo de la instrucción pública nacional, se mueve activamente poniendo a prueba su penetrante simpatía personal, su afán de servir con brillo la delicada causa que se le ha confiado y su inagotable cosecha de zetas.

No es esto por desgracia todo lo que hace falta para reorganizar eficientemente la enseñanza en el país, bien necesitada de una acción directiva constante y enérgica, pero es justo reconocer al mismo tiempo que de ello no tiene la culpa entera el actual ministro del ramo.

Las angustias económicas de la época en que tócale actuar, las preocupaciones derivadas de ellas y esa incurable enfermedad politiquera que llevamos dentro, han detenido el remedio de esta como el de otras urgentes necesidades de la Nación.

Por lo demás, el doctor Mezzera ha probado su despejo y su buena voluntad en el Parlamento, en la prensa y en la dirección de una rama del Estado, tan importante como lo es la instrucción pública. Lleva esa ventaja a quienes desde los altos puestos administrativos, sólo han probado desidia e incompetencia.



S. D. — Muchas gracias; igualmente. Sobre el resto de su escrito, le enviaremos respuesta, durante la próxima tiranía de Rozas.



Livio M. Crespi. — La idea es noble y la forma de expresarla, aceptable. Se publicara.

Corijo, Tomás Cadinar, A. V. G., Juan B. Castiglone, El joven Sandalio, Siales, Eduardo T. B. y Armando R. P., Antonio Bandera, Armando S. Grijalvo, Jorge Howard, Sandohán, A. P. Font, Uno, E. J. C., Tac, Camarola, Mampa Guzpini, Erostrato, Juan Ramón G., R. Piñeiro Carballo, Ricardo Dalburi, Hires, Euquirna, Saturno Elorza, Rosa Conde, Juan E. Serjas. — No pueden publicarse.

Genaro Falabella. — Se publicarán.



Manuel Nicolás Fernández. — No hace mucho tiempo fué victima de una broma de mal gusto un inteligente colaborador de esta revista, una de cuyas poesías se publicó firmada por otro señor que habíase titulado autor de ella.

Desde entonces exigimos a quienes nos mandan trabajos sin firma, que justifiquen la paternidad del trabajo, enviando, por ejemplo, un fragmento de la colaboración aceptada.

Usted puede enviar una cuarteta de "La nube" o de "Rendimiento".

Jaime Barnes. — Su misiva tiene tal longitud y tan apretada caligrafía que hemos renunciado a leerla después de descifrar con fatiga, un par de renglones. Asi pues, si son piropos lo que contiene se los agradecemos efusivamente; si son todo lo contrario, se lo devolvemos multiplicado.

Con el poema "Eternidad", si nos atrevimos y no nos gusta, dicho sea con leal franqueza.

En cambio nos gusta el titulado "Tus ojos", sobre el que le contestamos en el número anterior.

Cóndor. — No vuele tan alto que se va a caer. Conocemos el verso que usted firma.

Elisa A. Menéndez. — Bien intencionados pero no bien escritos.



Julio E. P. — Le contestaremos en el próximo número.

Miguelino Emanastado. — Como no conservamos los originales que no hemos de publicar, no conservamos su soneto.

Si tiene interés en que le concretemos la sospecha, envíenos una copia.

A. V. D. —

Mientras que la nave partía
partía yo contemplaba tu tez
y mientras que tú reías
yo por tí lloraba "René".

Si René reía tal vez fué porque usted en un momento de incontenible emoción, le recitó alguna cuarteta parecida a la que antecede. Sin duda por ello se fué y se rió.

El Jurado. — Su interpretación debe ser muy graciosa pero la verdad es que lo disimula perfectamente.



Homero. — Su traducción es muy larga. No está al alcance de nuestras fuerzas.

Las mayores islas del mundo son: Groenlandia, Nueva Guinea, Borneo y Madagascar. La segunda es cuatro veces mayor que la Gran Bretaña.



Pinocho en el fondo del mar

Ya sé lo que estáis pensando: cómo se arreglaría Pinocho para hundirse en el agua y no flotar siendo de madera. ¡Es muy sencillo Pinocho siempre previsor, había pensado en ello. Se había metido en el bolsillo algunos cuentos de esos que no son los preciosos Cuentos de Calleja, sino otros cuentos muy feos; y como son tan pesados, su peso arrastraba a Pinocho consigo.

Un antiguo amigo — Las fábricas del mar — Pinocho enamorado. — Boda deshecha

Al principio Pinocho se sintió un poco sobrecogido. Encontraba bastante diferencia entre el cubo de agua donde había hecho sus pruebas y el mar. En el mar había más agua indudablemente. Su impresión no duró más que un momento. Pronto se rehizo.

Descendía lentamente. Junto a él pasaban millares de peces de todos los tamaños y de todos los colores que lo miraban, asombrados unos y burlones otros. Pero



Pinocho se sonreía de los peces de colores y seguía tranquilamente su camino.

De pronto tropezó con una cosa dura; era un banco de coral. Como estaba un poco cansado se sentó en el banco. Allí cerca, perezosas como siempre, había muchas ostras aburridísimas y no pocas almejas. Pinocho pensó al verlas en esos niños que por no moverse no hacen nada y que son como almejas sin cáscara.

Llevaba un rato sentado cuando oyó unas voces agudas que pedían socorro. Y vió que a todo andar avanzaba un pececillo rojo. A poca distancia seguía un enorme tiburón con la boca abierta y dispuesto a tragárselo. El pececillo, mientras huía exclamaba con acento lastimero:

—No me coma usted Señor Tiburón, que soy un pobre huérfano y además estoy muy delgado; mire que no tengo más que espinas.

Pero el tiburón decía con voz aguardentosa:

—Es inútil, no te escaparás; aun no me he desayunado y tu me servirás de desayuno.

—¡Socorro, auxilio! gritaba desesperado el pobre pececillo.

A Pinocho le pareció reconocer aquella voz. Mientras tanto el Tiburón se iba acercando tanto a su presa que ya se disponía a engullírsela, cuando Pinocho levantándose rápidamente le dió un golpe con su hacha de abordaje y lo dejó muerto en el acto.

Al mismo tiempo oyó una vocecita que decía:

—Grancias ,Pinocho, me has salvado la vida.

Muy asombrado Pinocho de que supieran su nombre en el



fondo del mar, se volvió a mirar al pececillo.

—¿Cómo sabes mi nombre? preguntó intrigado.

—Porque me ha hablado mucho de tí mi padre, que fué muy amigo tuyo.

—¿Y quién es tu padre?

—Aquel bacalao que conociste hace tiempo en el vientre del tiburón. (1).

—¡Ah, sí! ¿Y qué hace ahora tu padre?

—El pobre se arruinó en malos negocios y como estamos en la miseria, ha ido a venderle el hígado a un boticario de Gijón.

—¡Pobrecillo! ¿Y tú, cómo te llamas?

—Yo me llamo Cola-vivita, porque al nadar la muevo muy viva y graciosamente. ¿Y, tú, que haces por aquí

—Vengo a visitar el fondo del mar.

—Muy bien, yo te serviré de guía.

—Gracias, amable Cola-vivita.

—¿Y qué es eso que llevas en la cabeza?

—Una escafandra. Con esto no me ahogo.

—No seas tonto, Pinocho quítate eso, toma esta píldora y así no te ahogarás. Y al decir esto le entregó una pildorita que se sacó de la aleta izquierda.

Pinocho tomó la píldora y se quitó la escafandra, que le molestaba bastante, y vió que, en efecto, se encontraba tan a gusto, como si estuviera paseando por la Moncloa.

Empezaron a andar. El pececillo enseñaba a Pinocho todas las maravillas del Océano. Vió las fábricas de perlas, donde una multitud de peces se dedicaba a su fabricación, mientras otros las embalaban cuidadosamente entre conchas y las expedían a todos los puntos de pesca.

Una de las cosas que más llamaron la atención de Pinocho fué la confección de esponjas. Los agujeros los hacían con unas barrenas de varios tamaños.

Pinocho dijo al pececillo:

—Amigo Cola-vivita, yo quisiera ver el reino de las sirenas.

—En seguida; para llegar antes vamos a tomar un cangrejo. Pinocho creyó que se refería a los tranvías que llaman cangrejos en Madrid; pero vió que Cola-vivita hacía señas con la aleta a un cangrejo auténtico que pasaba por allá y en el cuál se montaron.

En un momento llegaron al reino de las sirenas.

Desde lejos se oían unos cánticos meliodosos. Era que las sirenas estaban ensayando esas canciones con las que atraen a los náufragos incautos.

La reina de las sirenas salió a recibir a Pinocho. Este la hizo mil saludos y reverencias. La reina le enseñó sus palacios y sus tesoros y estuvo amabilísima. Sabido es que las sirenas son preciosas, figuraos como sería Su Majestad.

Naturalmente el pobre Pinocho se enamoró de ella como un loco. Cayó de rodillas y le declaró su amor diciéndole que ya no podría vivir sin ella: que su imagen le acompañaría hasta la tumba, y otra porción de lindezas por el estilo.

La reina de las sirenas le escuchaba complacida y acabó diciendo que también ella se había enamorado del gentil muñeco. En vista de esto se decidió que se casarían en seguida.

Pero Cola-vivita cojió a solas a Pinocho y le dijo así:

—Mira Pinocho, eres más inocente que un boquerón. ¿No sabes, incauto, que las sirenas son pérfidas y traidoras? ¿No comprendes que vas a ser víctima, como tantos otros, de sus hechizos y que morirás a sus manos? Las sirenas no tienen corazón.

Pinocho al oír estas advertencias, empezó a llorar con tal desconsuelo y vertió tantas lágrimas, que el mar subió varios metros sobre su nivel, lo que ocasionó varias inundaciones. ¡Si de las sirenas no puede esperarse nada bueno!

Gracias a los consejos de su buen amigo el pececillo, Pinocho abandonó el reino de sirenas dejando a la reina con un palmo de narices.

El Rey del mar — Pinocho prisionero — ¡También hay peces honrados! — El licor del brujo — Pinocho en capilla.—

Siguieron andando. Al poco rato oyeron unas voces como de disputa. Era que una carpa y un lenguado estaban regañando por chismes de vecindad. El lenguado que tenía muy mala lengua, ponía a la carpa como hoja de perejil. La carpa a su vez insultaba al lenguado, mientras un coro de boquerones los contemplaban con la boca abierta.

—Mamarracho, decía la carpa.

—Hambrona, holgazana, decía el lenguado.

—Más valía que fuera usted mejor padre y no tuviera a sus hijos todo el día nadando por ahí, sin darles ni pizca de instrucción, que así están ellos que van a acabar por ser unos atunes.

—No hay que faltar, exclamó un atún que pasaba, viéndose aludido.



—¿Y usted para qué sirve?, dijo el lenguado; nada más que para ir con chismes de un lado a otro, que tiene usted a toda la vecindad escamada. ¡So chismosa!

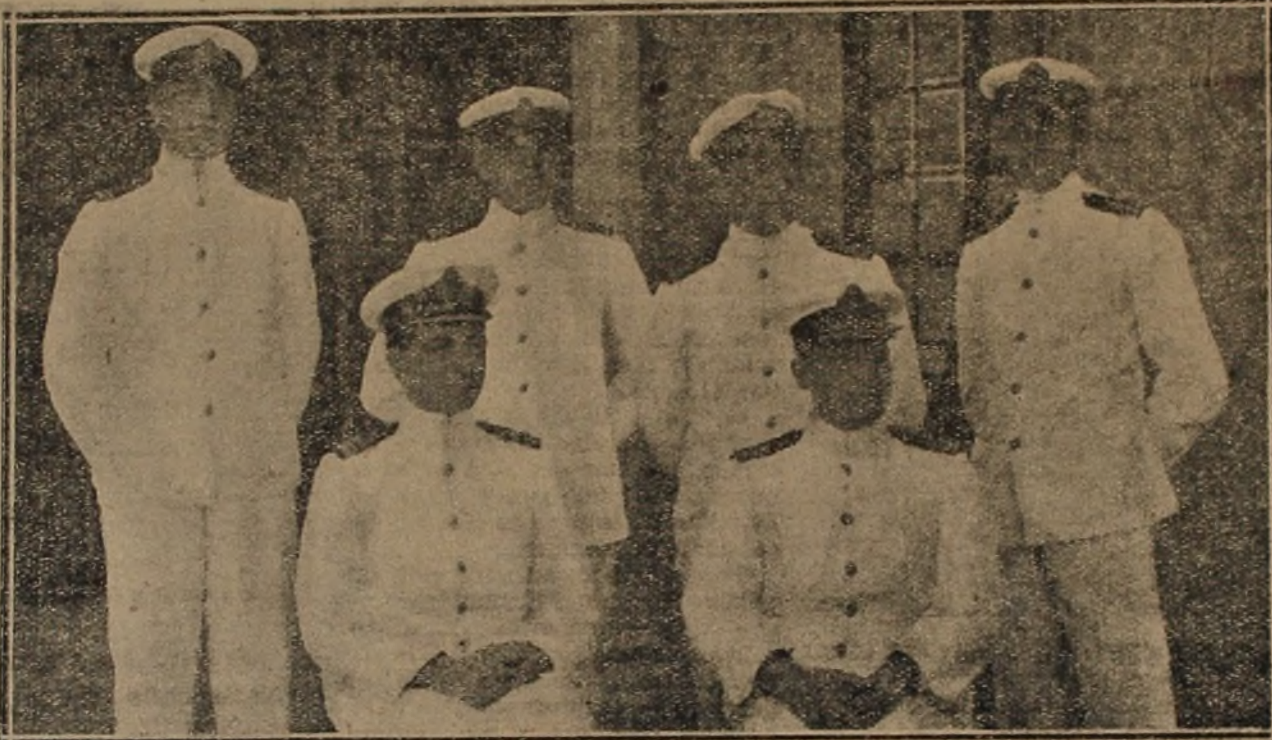
—Es usted un lenguado muy deslenguado.

La cosa se ponía fea; afortunadamente llegaron dos peces espadas de seguridad y disolvieron el grupo.

(1) —Véanse las "Aventuras de Pinocho".

Escuela Naval

Nuesta Escuela Naval, casi desconocida hace un par de años, forma en la actualidad parte integrante de los sentimientos patrióticos de todo buen uruguayo. Los esfuerzos realizados por su dignísimo Director, el Comandante Ramiro J. Rouan, hábilmente secundado por el Comandante Canosa y demás Oficialidad de la Escuela, la han llevado a un punto tan elevado que la comparación con los establecimientos similares del mundo entero quizás nos fuera más favorable. "Mundo Uruguayo que sigue palmo a palmo todas las manifestaciones de progreso y perfeccionamiento de cualquier institución del país, no puede menos que ofrecer hoy en el puesto que por méritos propios se ha ganado esta nota reveladora del apogeo a que ha llegado una de las primeras ramas educadoras del Uruguay, que ha de formar los futuros marinos de la patria.



Autoridades directivas de la Escuela



Alumnos de la Escuela Naval

Un poco de historia

Hasta el año 1907 varias fueron las tentativas de creación de una Escuela Naval que llenara las necesidades de nuestra embrionaria marina de guerra, pero todas ellas no pasaron de simples proyectos a causa de carecer de una orientación técnica capaz de llevarla al fin propuesto.

De estos proyectos merece destacarse el del ilustre ciudadano Don Anacleto Dufort y Alvarez el que eficazmente asesorado por nuestro compatriota el hoy capitán de Navío, don Federico García Martínez, presentó al Parlamento, un proyecto que no pudo ver realizado su autor, pues la muerte le sorprendió antes de ver coronada su obra.

Mas si en verdad el señor Dufort y Alvarez no alcanzó a ver la fructificación de su obra, no es menos cierto que su muerte precipitó los acontecimientos.

El entonces Presidente de la República, Don José Batlle y Ordoñez, como un homenaje a su memoria y en consecuencia a una promesa y una amistad sincera, firmó el decreto de creación de la Escuela Naval.

No bien que fué creada se encomendó al Capitán de Navío García Martínez, la difícil tarea de programar el plan de estudios, feliz designación, por cuanto nadie mejor que él estaba al tanto de un proyecto del que había sido co-autor técnico.

Como primera providencia y a fin de que se iniciara a la brevedad posible su funcionamiento, se anexó a la Escuela Militar con carácter provisorio, autorizándose al mismo tiempo que los alumnos de esta última institución que así lo desearan, pasaran a la Escuela Naval.

Con grande entusiasmo acogió la juventud militar la resolución que abría nuevos horizontes a la carrera militar en nuestro país, y ese entusiasmo se exteriorizó con el paso de numerosos alumnos de una a otra Escuela, quedando así de hecho inaugurada nuestra primera institución Naval.

Su cuerpo de profesores fué integrado por personas civiles y marinos. Eran estos últimos, tan sólo tres, los hoy Capitanes de Navío Don Francisco P. Miranda, Don Federico García Martínez y Alférez de Navío Don Mario Percovich.

Anexada siempre a la Escuela Militar siguió funcionando hasta 1916 en que, por un decreto del Poder Ejecutivo se separa y comienza a tener vida propia.

En 1917 acontecimientos que son conocidos producen una violenta crisis paralizándose por breves momentos sus actividades, crisis de la que salvó gracias a su prestigio y a su pasado. Y cuando se temía su desaparición resurgió llena de vida, vigorosa, ampliada y orientada a nuevos horizontes de prosperidad y gloria.

Durante ese lapso de tiempo de 1907 a 1917 en diez años la Escuela Naval había producido 32 oficiales.

En la actualidad

Solucionada la crisis de 1917 el Ejecutivo designó para la Dirección de la Escuela al Capitán de Corbeta D. Ramiro I. Joanae y para Sub-Director al de igual categoría Don Juan M. Canosa, los que con una dedicación digna de encomio han elevado el nivel moral e intelectual de la Escuela a un grado tal como el que corresponde a una institución de la índole de la que tratamos.

Orientación moral

He aquí como definen sus Directores la orientación moral de la institución "Desarrollar el ente hombre para involucrar con él el ente militar, sin olvidar que formar hombres, no es desformar niños".

A ese fin propenden los Jefes, Profesores y Oficiales de la Escuela, dictando periódicamente conferencias sobre moral.

También por el sistema de recompensas y premios meditadamente aplicados, se propende a estimular la noble rivalidad del mérito: primero, personalmente; luego en entidades mayores, distintos cursos, etc., y así sucesivamente, en forma tal que cada Aspirante se sienta solidario con sus camaradas, que los méritos o deméritos de uno de ellos tenga repercusión en la corporación: en una palabra, haciendo que cada uno coopere dentro de sus atribuciones a la elevación moral del Instituto y a formar un hombre de bien, militar intachable, de cada uno de sus componentes.

Y para sintetizar condensando en una sola frase el fin perseguido por ese sistema es elocuente el lema de la Escuela: "Sólo es digno aspirante el que conquista el derecho a serlo hora a hora".

Orientación Técnica

Los programas de estudios han sido modificados simplificándoles de acuerdo con los adelantos de la época e intensificando la instrucción práctica.

Partiendo de la finalidad que debe llenar la Escuela, qué conocimientos profesionales deben poseer los Oficiales a su egreso, cuál las ciencias aplicables a estas materias profesionales y las asignaturas bases de esas ciencias se llegó así al punto de arranque de la enseñanza.

Con el punto de partida y fin de los programas a desarrollar se estudiaron con detención los asuntos a tratarse, buscando los métodos modernos y que llenaran su objeto con el mínimo esfuerzo mental por parte de los alumnos.

En esta vasta tarea cooperaron con la mayor dedicación los profesores de la Escuela, los que reunidos en comisión programaron el concienzudo plan de estudios que hoy la rige.

Método de enseñanza

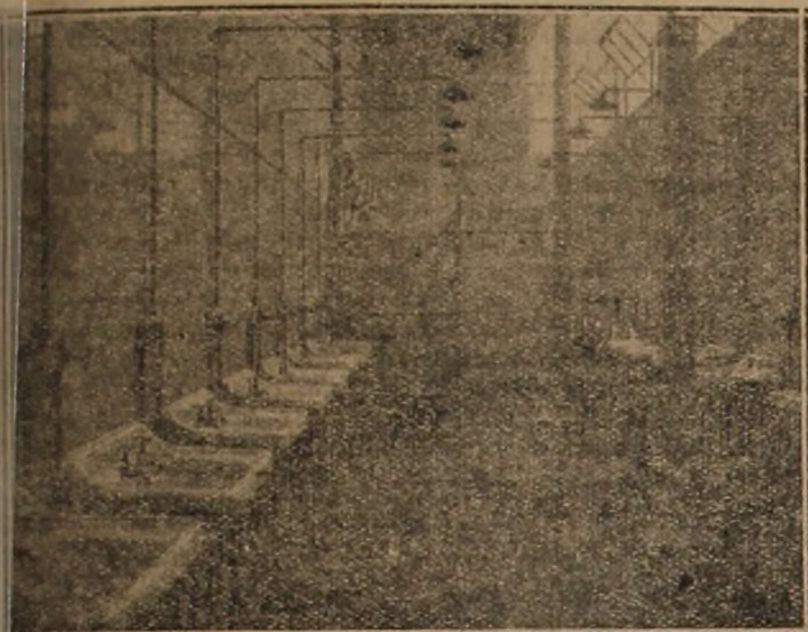
De acuerdo con la orientación técnica imprimida a la Escuela se ha eliminado el método libresco, yéndose directamente al estudio aplicado y experimental.

Durante las clases se exije que todos los alumnos trabajen simultáneamente estimulándose el espíritu de investigación. Al efecto las salas de clase están dotadas del material necesario para llenar ese fin; amplios pizarrones permiten trabajar simultáneamente a todos los alumnos de un curso, suprimiéndose en consecuencia, el viejo sistema de que tan sólo uno trabaja bajo el control directo del profesor, en tanto que el resto desempeña el papel de espectador.

Gabinetes y Laboratorios

Cuenta la Escuela con excelentes Laboratorios de Física,

...a, Artillería, Torpedos, ...cidad y Topografía.
...Gabinete de Física sistema ...no y único en el país, ...e que trabajen simultá...te y aislados diez alum... Al efecto cuenta el citado ...te con el completo de apa... para tal fin.
...Laboratorio de Química, ...ano también y respondien... la misma finalidad de tra...



Cuarto de baños y lavabo

...s simultáneos, que el Gabi... de Física, cuenta con una ...ciosa sala de experimentos, ... de incineración con una ins...ción completísima en ese ...ido y una sala de balan...

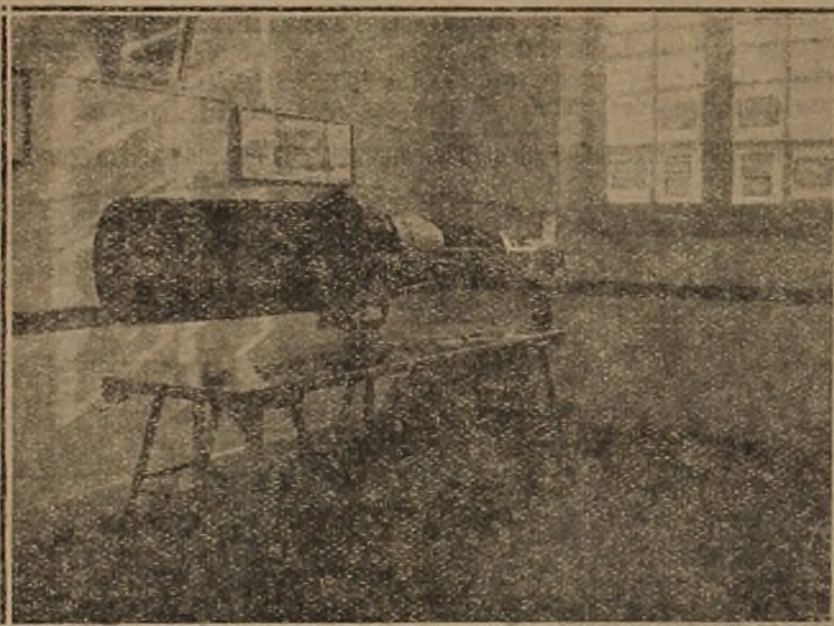
...os Gabinetes de Artillería y ...pedos en gestación aún, cuen... con material que por el mo...nto llena las necesidades de ...Escuela, ampliándose la ins...cción práctica a bordo de los ...ques cuando es necesario.
...l Gabinete de Electricidad ...xo al de Física llena amplia...nte las exigencias de la ma...
Y, finalmente, el de Topogra... cuenta con buenos aparatos ...mo ser: teodolitos, niveles, ...teodolito, etc., etc.

...nieros maquinistas y pilotos mercantes

El decreto de creación de las ...uelas de Ingenieros Maquinis... y Pilotos Mercantes, llena un ...n vacío en nuestra Armada y ...regación mercante.
Se cometió a la Escuela Naval ...preparación de elementos pa... ambas ramas.
Con anterioridad a dicho de...eto esos elementos eran re...tados entre candidatos que ...dían exámenes ante una Co...misión de la Capitanía General de Puertos.
El sistema en la actualidad es inadecuado y por ello se comprenderá fácilmente que la ampliación de cometido de la Escuela Naval viene a llenar una necesidad que urgía reparar.

Reclutamiento

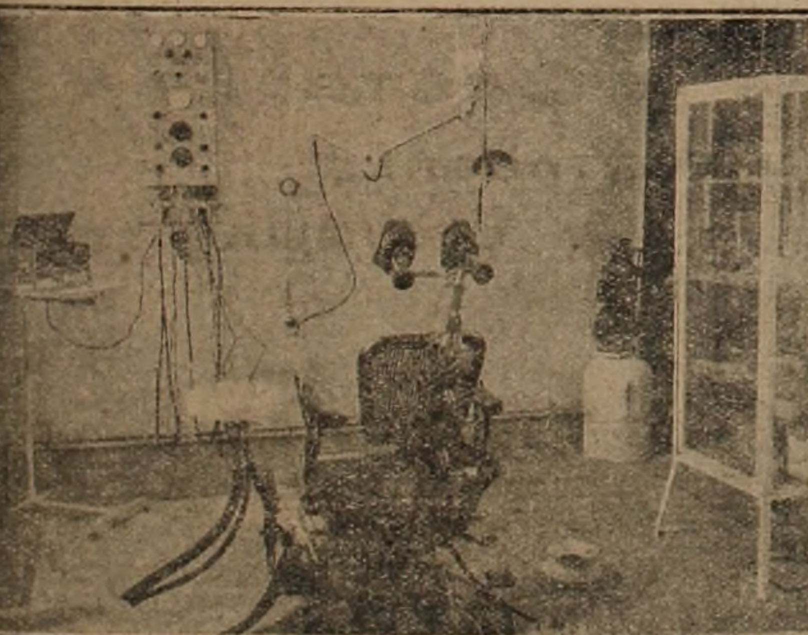
Para la forma de reclutamiento de los Aspirantes se ha tenido muy en cuenta la instrucción media de nuestra juventud y su idiosincrasia.
Los exámenes de Ingreso exigen ciertos conocimientos.
Además, con el fin de orientar convenientemente la instrucción el Ingreso se hace un curso previo y condicional llamado Curso Ampliatorio, de un año, durante el cual los alumnos pueden solicitar su baja y la Comandancia de la Escuela dar de baja a aquellos alumnos que respondan a la orientación de la misma, ya sea por falta de condiciones morales o intelectuales.



Sala de torpedos

Servicio interno

El amplio edificio que ocupa la Escuela Naval en la calle Sarandí cuenta además de las salas, gabinetes y laboratorios citados, con una hermosa y confortable instalación que hace amena la vida de los Aspirantes.



Clínica Odontológica

Amplios y bien aireados dormitorios donde con sencilla elegancia se alinean las camas y cajas de los alumnos. Anexos a baño con relucientes piletas de los dormitorios, los cuartos de loza e instalaciones de aguas caliente y fría.
El comedor, vasto y pulcro, dá una excelente impresión de higiene y confort.

Cuentan, además, los alumnos para su recreo, con un gran salón casino donde una buena Emerson derrama la sonoridad de los nocturnos de Chopin y sonatas de Beethoven.
Allí también se baila y se juega; los alumnos tienen profesor de baile.
En la plaza de armas existen canchas de tennis, volley-ball y basket ball. Además, un completo de aparatos de gimnasia donde se desarrollan los músculos de esa juventud vigorosa y sana de cuerpo y alma.
Una espaciosa sala de armas aloja por las mañanas a los alumnos que se ejercitan en el noble deporte de la Esgrima.
Sala de recibos, salón de Honor y despachos de Jefes y Profesores todo con ese sello de buen gusto característico de marinos, completan la instalación.

Biógrafo

Y como complemento a la instrucción técnica y cultural de los alumnos existe en la Escuela una espaciosa sala cinematográfica donde se pasan películas instructivas y se dan conferencias con proyecciones.

Instalación sanitaria

Como corresponde a tan perfecta instalación cuenta la Escuela con una enfermería con capacidad para ocho enfermos con sus servicios anexos.
Además una sala de operaciones de urgencia y un completo laboratorio dental moderno.

Viajes

En el programa de estudios se establece que la Escuela Naval realizará anualmente un viaje de instrucción de un mes en el buque-escuela. Al efecto se cuenta con el cañonero "18 de Julio".
En 1919 la Escuela recibió la honrosa misión de escoltar los restos de Amado Nervo hasta su tierra natal.
Con ese motivo efectuó un viaje de cinco meses a bordo del crucero "Uruguay".
Se recorrieron las costas de Sud, Centro y Norte América, y algunas islas de las Antillas, visitando las capitales y puertos de sus países.

Jura de la bandera y homenaje a Artigas

Anualmente tiene lugar en la Escuela el acto de la "Jura de la bandera" ceremonia de alto carácter patriótico.
Por otra parte la Escuela Naval considera que la más acertada forma de rendir culto al fundador de la Nacionalidad, es elevar constantemente su nivel moral, intelectual y físico, para esforzarse eficazmente por la grandeza de la patria. Inspirándose en la memoria de Artigas trata de acercarse a un ideal de perfeccionamiento colectivo imponiéndose el deber de superarlo progresivamente. Cuando alcanza su finalidad supone que se habrá rendido el "Homenaje a Artigas".
Para que se rinda el homenaje es necesario que el promedio general de mérito de la Escuela, después de realizados los exámenes y las prácticas anuales, supere a todos los promedios de los años anteriores.
Los alumnos que rindan homenaje, ceñirán a la bandera de Artigas, una corbata con los colores nacionales, que llevará bordada la fecha. Esta corbata permanecerá en la bandera hasta que otra generación, realice un nuevo homenaje, en cuyo caso tendrá derecho al honor de sustituirla por otra, pasando la anterior a formar parte de un trofeo que se conservará en la Escuela.

Para finalizar

No queremos terminar esta nota sin tributar un aplauso al Director de la Escuela Capitán de Corbeta, don Ramiro Jouan y a su digno sub-director también Capitán de Corbeta don Juan M. Canosa, quienes eficazmente secundados por el notable Cuerpo de Profesores y Oficiales de la Escuela, han sabido rodear del prestigio que goza nuestra primera institución naval.

LA SALSA DEL FAISAN

Un literato incipiente regaló un faisán al poeta Pirón—famoso por sus sátiras, —y al otro día llevó una tragedia para que la leyera.
—Si esa es la salsa para el faisán—gritó Pirón—prefiero no comerle, y os la voy a devolver ahora mismo.

LA ESPERANZA

Alejandro, antes de partir para la conquista de Asia, quiso dejar un recuerdo a sus amigos y servidores, y repartió entre ellos cuanto poseía.
Un amigo verdadero, a juzgar por el interés que se tomó por el héroe, le preguntó al ver que regalaba sus palacios, sus joyas y sus armas: — ¿Qué reservas para tí, Alejandro?
— "Me reservo la esperanza", le contestó.
Y alentado por ella, conquistó Asia cuando todavía era joven y llegó a ser emperador del mundo.

UN HOMBRE SERENO

Estaban unos ladrones procurando desquiciar la puerta de una casa, cuando les sintió el dueño, y les dijo asomándose a la ventana:
— Tengan ustedes la bondad de volver un poco más tarde, porque no nos hemos acostado todavía.



LAS GRANDES ARTISTAS

Una de las artistas americanas que más ha logrado destacarse en la pasada temporada es sin duda alguna la hermosa actriz Dorothy Kelly, conocida entre nosotros por su dulce belleza de mujer, su fácil adaptación a la escena muda y... por la voluntad de su señora mamá.

En efecto es original el sino de Dorothy: su señora madre cuando era joven, soñaba con llegar a ser actriz de teatro.

Habían alabado su temperamento de artista, su elegante figura, su bella voz. Nada le faltaba pues, sino el consentimiento de su familia. La madre estaba encantada con esa vocación de su hija y la inscribió en una academia de declamación, pero el padre que al principio había tomado la cosa a broma, se opuso terminantemente, cuando vió que la broma resultaba seria.

Resuelto el hombre a evitar lo que en su rígida manera de pensar llamaba la perdición moral de su hija, la empleó en una casa de comercio.

La muchacha obedeció, pero en el fondo no perdió las esperanzas, hasta que los días y los años transcurrieron y contrajo matrimonio. Entonces ya no pensó más que en tener una hija, una hija que fuera como la prolongación y la realización de sus sueños de actriz. Tres tuvo: la primera decepcionó a la madre: jamás manifestó inclinaciones para ningún arte. La segunda, era evidentemente la destinada: Dorothy. Era el vivo retrato espiritual y físico de la madre, pero... le faltaba lo que a ella le sobraba: voluntad. Además, no era de complexión muy sana.

Nada arredró a la empeñosa señora; su hija Lucy debía llegar a actriz. Desde la más tierna infancia fué inculcándole la ambición de las tablas y Lucy, aunque no tenía voluntad, fué acostumbrándose a la idea de ser actriz. Obraba por la voluntad de la madre.

Estudió, y, favorecida por su delicada belleza y su excelente preparación escénica, debutó en el teatro.

Empezaba a destacarse cuando un empresario cinematográfico descubrió en ella a una futura "estrella" admirable para los papeles de ingenua, y Dorothy, siempre aconsejada por la madre, ingresó en la cinematografía. Hace poco tiempo de esto. Hoy es, en efecto, una de las jóvenes actrices de brillante porvenir en la pantalla. Su debut en la escena muda ha sido de lo más feliz y sus inteligentes interpretaciones la acaban de llevar a la cúspide destinada a las privilegiadas.



DOROTHY KELLY

CINEGRAMAS

Se ha formado una compañía en Nueva York para la explotación de las películas de D. W. Griffitn. muchas casas de corretaje y ban- Los acciones se venden a $ 15 y carias se hallan interesados en el proyecto.

Un tribunal de América ha permitido que se empleen películas como pruebas de un pleito. Las películas representaron las patentes de un accesorio de automóvil. Usando estas películas representadas en el palacio de justicia se economizaron centenares de páginas de prueba y mucho trabajo.

En muchas ciudades de Norte América se reparten las películas a los cines por medio de aeroplanos.

Acaban de exhibirse en Francia películas instructivas indicando los métodos que deben emplearse para corregir los defectos físicos de los niños.

En Estados Unidos han vuelto a funcionar algunos biógrafos durante toda la noche. En Montevide multan a los cines que concluyen después de las doce y media más libre del mundo!

SESSUE HAYAKAWA

UN SÍMBOLO

Nuestros lectores por muy poco que concurran a los cines han de conocer la original figura del japonés Sessue Hayakawa. Es un verdadero mimo artista. Gana enseguida la atención con sus gestos sobrios y profundos.

Es dramáticamente magnífico en esos instantes en que contiene el arrebato de sus pasiones. Porque es un temperamento volcánico, dominado por una inteligencia serena. Después de un impulso contenido, asoma su sonrisa plácida.

Los yanquis, proveedores de argumentos para sus interpretaciones, obligan a repetirse hasta, quizá, la monotonía.

Después de "Forfaiture", una de las obras interpretadas por él, y por Fanny Ward, dirigida por De Mille, pieza que, técnicamente, ha marcado una nueva norma en la cinematografía mundial, no se le ha ofrecido nada original.

Pero, es ahí, precisamente, dentro de esa misma monotonía, donde, aparte de la labor artística del actor, encontramos nosotros el valor de un símbolo en la figura del famoso artista japonés. Nos explicaremos.

Sessue Hayakawa interpreta casi siempre en la pantalla un tipo: el japonés radicado en Estados Unidos, inteligente, voluntario, activo, tierno, rechazado por la sociedad norteamericana. Ya son sus aptitudes de artista, industrial o profesional, las que encuentran toda clase de obstáculos, ya es el amor de una linda "girl" el que le es negado por razones de raza. Y él es siempre el sacrificado, el que torna vencido a su amada tierra, la que está siempre por encima de todo, de su triunfo, de su amor y de sus pasiones.

Hace dos o tres días, al leer un artículo de un reputado estadista japonés, en el que se hacen negros vaticinios sobre el desenlace de esta lucha de razas, que por igual preocupa a los yanquis y a los japoneses, la figura de Hayakawa, el héroe del acercamiento de blancos y amarillos en el cinematógrafo, el que realiza por la sola virtud de los sentimientos artísticos la unión de las dos razas enemigas, respetando dos ideales patrióticos ajenos y haciendo respetar los suyos, cobró proporciones de símbolo. Todo lo modesto y limitado que se quiera, pero en el fondo, verdadero.

Hayakawa cuenta 35 años de edad. Nació en Tokio, y sus primeros pasos en la escena los dió al lado de Sarah Bernhardt japonesa, la actriz Yacco, en cuya compañía llegó a Estados Unidos, en una "tournée" que emprendió la gran aritista. Sessue Hayakawa se hizo admirar en su patria y en el extranjero por sus interpretaciones de las obras de Shakespeare. Más tarde fué contratado por la Famous Players Lasky.

Su cultura es vastísima, habla varios idiomas y es un buen intérprete de música, por la que siente su mayor pasión. Ad... del piano, le agrada tocar el ... pequeño instrumento de co... que le evoca la patria lejana.

UN COLMO

— ¿Cuál es el colmo de un forzudo?
— No pagar la casa porque no le ... zan los meses.

PRECOCIDAD

La directiva de un colegio de ni... se dirige a una de las alumnas, y la p... gunta:
— ¿Quiere usted decirme qué hicie... los israelitas a su salida del mar Roj...
— Secarse.

RAZONABLE

Patrón — Pero, mujer, cómo te att... ves a venir a bañarte?
Sirvienta — Como me dijo la seño... andá bañarte, creí...

Nuestra Sociedad

en Maroñas



Sra. Nebel Panelo



Stas. de Alvarez y Callorda Acosta



Stas. de Riet Correa



Stas. de Terra Ilarrz



Stas. de Turenne Puig





Dos interesantes aspectos del enorme público que llenaba todas las dependencias del Palco de Socios y el Paddock



Distinguidas familias durante el Gran Premio



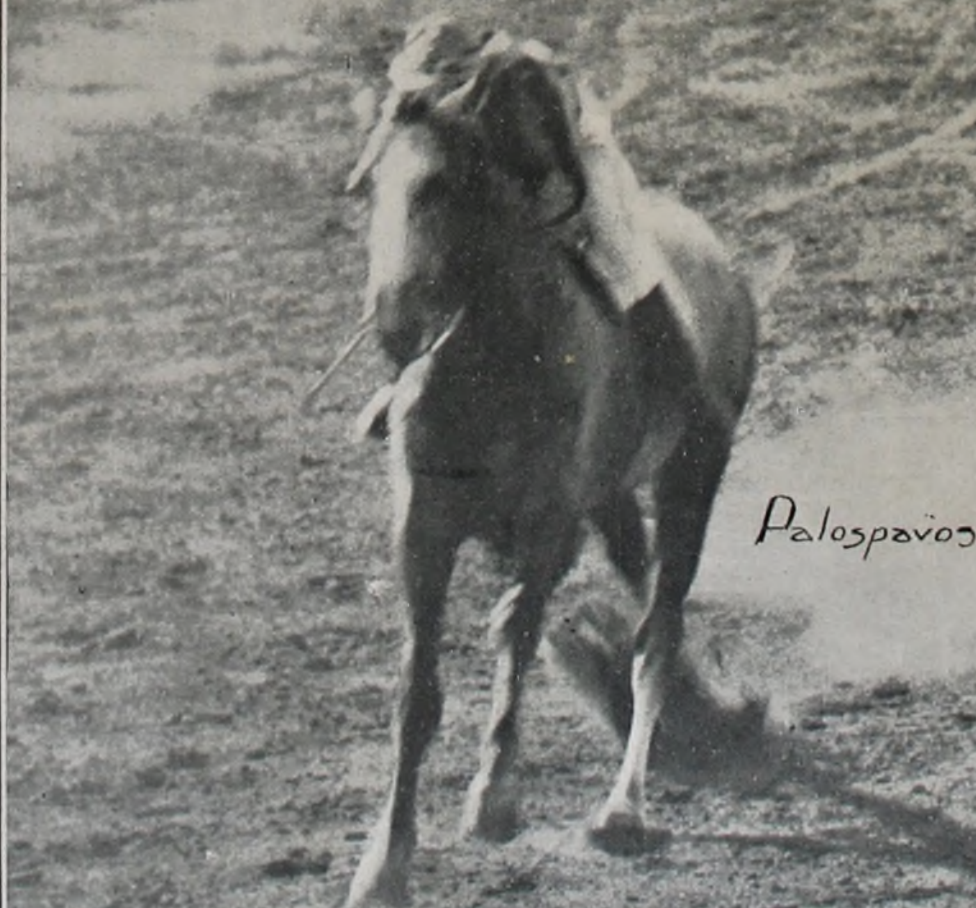
El Presidente de la República y el Ministro de Relaciones Exteriores rodeados de las familias de las altas autoridades del Jockey Club



Sra. Supervielle de Lasala













Arriba — En el Palco de Socios *Ovalo*— El Presidente de la República y el Presidente del Jockey Club Entrada a la recta final
Abajo — La largada



Primer pasaje por el disco

El Palco Popular

Fot. Oficial del Jockey Club. E. Dotta.

LAS CARROZAS DE CARNAVAL

Bocetos aprobados por la Comisión de Fiestas



El Dominio del Aire



El Caracol



El Anuncio del Carnaval



La Copa del Champagne
(Ruinart Pére et fils)



Sinfonia Nocturna

VARIAS



Paseo campestre realizado por el Campana F. Club en honor de su presidente don Agustin Percontino



La Profesora Sta. Casilda A. Schell
y sus discipulas Pepita Trabazo y Eloisa Alvarez,
que acaban de recibirse de profesoras de solfeo con notable nota



Hallará una sonrisa

Existen diversas clases de espumas de jabón, pero la producida por WILLIAMS parece que tuviera en ella una sonrisa. Basta un poquito de pasta (ya sea en la cara o en la brocha) y abundancia de agua (fría o caliente, fuerte o suave) para producir al aplicarla una verdadera nube de espuma espesa y delicada que corre por sí sola y suaviza todas las partes ásperas de la barba.

Hace más de 75 años que se usa el WILLIAMS porque todo el mundo sabe que la espuma jabonosa que produce tan rápidamente, facilita el acto de afeitar y no seca jamás sobre el rostro, originando ese confort característico que sólo WILLIAMS nos trasmite después de cada afeitada.

La crema es siempre una, presentada en cuatro formas prácticas, para conseguir la misma famosa espuma de WILLIAMS.

Pruébela Vd. mañana
al afeitarse.

Hallará en ella
una sonrisa.

Williams' Crema de Jabón

FABRICANTES:
The J. B. Williams Company
Dept. A. Glastonbury, Conn.

AGENTE:
Macedonio Ferrari
JUAN C. GOMEZ, 1513 — MONTEVIDEO



TRAJES DE GALA

Sin duda alguna, es cuando la mujer elegante viste sus toilettes de gran gala, bien "decolletées" y vaporosas, cuando su belleza está en la plenitud de su deslumbramiento. Cuanto la favorecen las tonalidades claras, los ricos tejidos, los tules y las gasas!

Más que nunca hoy en día, en que las damas hacen del bien vestir un verdadero culto es en el traje de baile en el que más se admira la pureza del corte, la riqueza de las telas, la variedad de los adornos.

Por eso es que hemos buscado hoy para nuestras gentiles lectoras, tres modelos de trajes de etiqueta, con procedencia de los talleres de Worth, el primero de ellos, de "Cricé" de color negro, color que sigue muy en boga, especialmente entre las señoras, para los trajes de gran gala.

Del talle, donde viene a morir el drapeado de la bata, bajan dos larguísimos faldones de la misma tela del resto del traje, forrados en satín blanco y mientras uno de ellos va sujeto en forma de grandes cocas, el otro baja en forma de elegante cola. En la cintura un motivo de pluma de color bleu nattier da una nota viva a este sencillo traje, que una pechera de filet o de lama de plata, hace aún más elegante.

Por mucho tiempo seguirá imperando la moda del terciopelo "chiffón", y aún mismo de la pana,



Doeuillet el segundo, y de André Schwab el tercero.

Es el primero, una feliz combinación de terciopelo "Circé" de color azul rey, y de satín negro.

El corsage drapeado, de terciopelo azul cae a los costados cual si fuera una blusa rusa, formando en cambio, en la parte delantera, unas vueltas de gran originalidad, que simulan solapas invertidas y que van rematadas en el talle, por un enorme broche de piedras de distintos colores.

Un motivo de las mismas piedras, señalan el hombro de la manera más cuando ésta es de muy buena clase. En los colores claros, marfil, malva, o coral, estos terciopelos y panas, parécennos tejidos novedosos, pues hasta ahora, lo que más se admiraba en el terciopelo eran los reflejos sombríos, y el juego de la luz sobre el tejido mate. A pesar de ello, el terciopelo negro clásico conserva su estricta elegancia, tanto para el día como para la noche.

Mezclado con encaje Chantilly y animado por grandes cuentas de azabache, que caen como si fueran grandes rosarios o se enroscan sosobre el vestido, fourreau en forma

graciosa, sin que se desprenda de él manga alguna.

La pollera, completamente drapeada y confeccionada en satín negro, forma larga cola, plegada en forma de abanico de la manera mas curiosa que dar se puede.

La nota novedosa de la confección de Doeuillet que muestra nuestro segundo modelo, la dá un detalle importante de su falda.

Está ella, como el drapeado corsage, confeccionada en terciopelo de inmensos collares, combina unos trajes prácticos y de gran sobriedad, cuya oportunidad se presenta con frecuencia.

El tercer modelo, salido de los talleres de Worth, nos demuestra que el "pailleté" y las perlas, son siempre muy buscados para adorno de los trajes de baile. Es un vestido de satín, cuya falda la forman vaporosos tules y en cuya espalda cae un panneau "pailleté" bordado en oro, que le da un aspecto de gran riqueza.

En el corsage, muy abierto en la espalda, se ha empleado el mismo "pailleté", que tanto luce en el panneau de la pollera, lo que hace el conjunto de un precioso efecto y muy aparente para las grandes fiestas, en las que se impone la toilette de gran gala.

Nexilb.

Consejo a las madres jóvenes

Elegiremos hoy por tema, el que concierne al baño de los bebés.

Digamos ante todo que la tan difundida costumbre de emplear una esponja para el lavado del bebé, no es nada recomendable. Por mucha higiene que se crea emplear en la limpieza, la esponja siempre almacena polvo y suciedad, pues es difícil llegar al interior de los agujeros, para limpiarla convenientemente.

Por eso es mucho más recomendable el guante de goma que se puede lavar bien antes de usarlo, o cierta cantidad de algodón hidrófilo, que se tira una vez de usado.

Es conveniente que los polvos a emplearse después del baño, así como el jabón, sea de buena calidad y sin perfume.

Durante la mala estación, el niño no debe salir del cuarto en que ha sido bañado, sin haber pasado algun tiempo, pues es exponerlo a la acción perjudicial del aire frío.

Por los inconvenientes antes mencionados, es mucho mejor cambiar en invierno la hora del baño, dándoselo al niño pocos momentos antes de acostarlo, lo que por otra parte, ofrece la ventaja de que tranquiliza al pequeñuelo, proporcionándole un sueño tranquilo.

Cuando el niño no soporta el baño, se le podrá reemplazar con un lavatorio completo, desde la cabeza hasta los pies, con agua jabonada, y enjuagando el cuerpecito se le friccionará un poco, al secarle, poniéndole luego los polvos más sencillos.

Es natural que no es suficiente el lavado una vez al día y que es necesario volverlo a hacer cada vez que sea preciso. Es este un punto que muchas veces se descuida y que suele ser causa de ciertas eresiones penosas y dolorosas de la piel, que a veces tardan mucho tiempo en curarse.

Si el baño del bebé se realiza por la mañana, se debe al acostarlo hacerle una buena toilette, pues hay que tener presente que, en materia de higiene, no deben temerse los excesos, ya que el no estar en buenas condiciones higiénicas, constituye un verdadero envenenamiento del organismo.

Hemos de recordar que los baños frescos deben tener una temperatura de 30 centigrados, los litros de 32 centigrados y los calientes a 37°.

Por ser de utilidad para todas las madres, damos a continuación algunas fórmulas de baños muy fáciles de preparar y de un costo reducido.

Baños suavizantes de afrecho: 10 litros de agua y 100 gramos de afrecho. Hay que emplear un afrecho fino, especial para baños, que se pone en una bolsita de tela fina y se hace hervir por espacio de cinco minutos. Después se vierte en la bañadera, exprimiendo la bolsita, para que suelte bien el contenido.

Baño de almidón: 10 litros de agua y 50 gramos de almidón. Se disuelve el almidón en el agua y se revuelve mientras se dá el baño, que es de grandes resultados cuando el niño tiene cualquier eresión en el cuerpecito.

Baño calmante: 10 litros de agua y 10 gramos de tilo. Se hace hervir el tilo por espacio de 10 minutos en un litro de agua, y se le agrega luego al agua de la bañadera, pasándolo por un colador.

UNA FRASE DE RAMON Y CAJAL

Cuando el hombre ha entrado en el último tercio de la vida y siente ya dentro de sí ese molesto rechinar de piezas desgastadas por el uso y aun por el abuso gusto de saborear el recuerdo de los tiempos heroicos, alegres y luminosos de la juventud. ¡Epoca feliz! ¡Qué dicha tan grande creerlo todo, presumir que todo ha sido explicado, pesado calculado!

ENCAJE VEGETAL

En los bosques ecuatoriales hay unos árboles llamados comúnmente "plantas de encaje", a causa del tejido filamentoso que tienen entre la corteza y el tronco que es de una delicadeza extraordinaria. Las mujeres de algunas tribus salvajes los vienen usando desde tiempo inmemorial para hacerse collares y brazaletes, y también para adornar los trajes del día de fiesta solemne... ¡Lástima que no puedan trasplantarse estos árboles por estos climas, para hacer competencia a las bellas labores de randal.

Hogar

PARA EL TOCADOR

...de no dar la mujer la importa... debida a la elección de los ...rados que usan en su toilette. ...lo general se deja facilmente ...cir por los hábiles anuncios de ...fabricantes del ramo, que pon... a sus productos, destinando al ...cio una parte del excesivo pre... que los venden. Apesar de la ...tia de la vida actual, hay per...s que solo creen bueno, lo que ...á a un precio abusivo. Las hay ...bién que no se toman aún ni el ...ajo de elegir, sino que adquie... sin reparo y usan con impru...ia la crema o el perfume que ...más en moda.

...na mujer razonable y elegante, ...usará otras cremas que aquellas ... siendo buenas, convengan a la ...raleza de su piel. Las substan... favorables a las pieles grasas ... dañinas para las pieles secas y ...versa. Conviene también tener ...ente que la frescura del rostro depende solo de los cuidados lo...es, sino que es el resultado de ... perfecta salud.

Muchas mujeres que gastan inutilmente cantidades de importancia para procurar la blancura y el buen aspecto del rostro, conseguirían el efecto que no logran con preparados diversos, sometiéndose a un régimen higiénico de vida. Cuidando la alimentación y el buen funcionamiento del organismo, se consigue dar al rostro buen color, animación y vida. Una persona que se nutre mal, por falta de régimen, no conseguirá nunca tener un buen semblante, por muchos afeites que use.

Cuando se goza de buena salud, muchos preparados contribuyen a hacer resaltar la natural belleza y ayudan a conservar su frescura. Pero es un error el creer que estos preparados han de ser complicados, misteriosos y caros.

Hay algunas recetas de pastas para el rostro que pueden preparar las mismas interesadas, con poco gasto, y así tendrán ellas la seguridad de no poner sobre su delicado cutis más que substancias conocidas e inofensivas.

Cubremuebles con bordado estilo renacimiento

Como hay muchas dueñas de casa que no han perdido ,por cierto, la afición a los trabajos de aguja, pero si la vista que ellos requieren, la moda parece querer ayudarla a llevar con paciencia tan desagradable contratiempo, poniendo en boga las telas gruesas, imitando el estilo antiguo. De esta tela es la gran tira de que deseamos hablar aquí que mide de largo 1 metro 50 centímetros, y que hará gran efecto cubriendo un mueble o como cenefa de store.

Su adorno consiste en grupos de frutas rodeados de adornos, los que se bordan en Richelieu, destacándose sobre un fondo de punto cortado, todo hecho con algodón perlé en color crudo, que forma buen gruesa.

Está confeccionada en punto cortado, o noruego, cuyo nombre indica que en la tela se cortan aberturas para dejarlas vacías, cuando son pequeñas, y para cruzarlas con bridas, cuando son grandes. La forma más corriente de las aberturas es el cuadro, aunque también se hacen en círculo, rombo, óvalos, rectángulos y medias lunas.

El punto cortado sin bridas, es contraste con el blanco de la tela sencillamente el bordado inglés o Richelieu, puesto que se corta la tela interior del motivo o figura geométrica después de haber hecho un punto de bastilla en su borde, el que se cubre a punto de cordonillo o de festón, según el tamaño del motivo y el grueso de la tela. De esto depende también el que las bridas, en los motivos que las llevan, sean sencillamente retorcidas, festoneadas o festoneadas con piquillo en el centro de cada una.

Al punto cortado acompañan generalmente otros motivos bordados: adornos, frutos, tallos, etc., que se ejecutan, ya en Richelieu, ya al pasado plano. También suele emplearse el punto de espiga y el cordoncillo en algunas líneas del contorno.

Limpieza de encajes amarillos

Se estiran con cuidado y se enrollan luego, metiéndolos en un saquito de tela nueva, que se sumerge en un baño de aceite de oliva puro durante 24 horas. Acto continuo, se hace permanecer el saquito dentro de un baño jabonoso hirviente, durante un cuarto de hora; se enjuaga con agua tibia y finalmente, se pasa por agua debilmente almidonada. Después se extrae el encaje del saquito y se le tiende para que se seque.

CANTAR ILUSTRADO



Parece cosa de encanto
lo que nos ocurre, Inés.
Ni tú ni yo somos ciegos.
y... no nos podemos ver.

Procedimiento para conseguir buenos perfumes

Para arrebatar a los jardines sus perfumes, esas gratísimas esencias que luego, encerradas en artísticas y elegantes botellitas, constituyen adornos valiosos en el escaparate de la perfumería, primero, y en el tocador de la dama después, el procedimiento es muy cuidadoso.

El aceite esencial para la producción de los perfumes reside en las flores; pero conviene saber determinar el grado de desarrollo en que estas han de encontrarse para que la extracción se verifique en buenas condiciones. Si se coge la flor oportunamente, obtiénese una esencia deliciosa; si se deja pasar el momento preciso, se ha perdido todo el trabajo. Esa esencia, alma de los vegetales, palpita en ellos un instante para debilitarse y desaparecer luego.

Las esencias se obtienen por cuatro procedimientos: por destilación, pop presión, por maceración y por solución. El más usado de los cuatro es el primero, que se efectúa por medio de alambiques, en los cuales se introduce, verde o seca, la planta aromática, y agua. Esta, al hervir, arrastra la esencia, que luego se condensa por refrigeración.

El procedimiento de presión sólo se aplica cuando las plantas son muy ricas en aceite esencial. Para ello se someten a la acción prensora, colocándolas en sacos de lana, de crin o en recipientes a propósito. Así se obtienen las esencias mezcladas con agua y restos de las plantas prensadas, y hay que eliminar unas y otras por decantación o por filtración si no fuera aquel modo suficiente.

La maceración es un procedimiento basado en la afinidad que existe entre las grasas y las esencias de las flores que se disuelven en aquellas. Se realiza por medio de una vasija calentada al baño maría una vez derretida, las flores cuya esencia se ha de obtener, y que se cambian cada cuarenta y ocho horas por espacio de diez o doce veces.

Con la extracción se obtienen no solo las más exquisitas esencias, sino los mejores aceites y pomadas. El procedimiento es en frío, en lo cual consiste su mayor ventaja pues el aroma de ciertas flores es tan delicado que el calor de los otros procedimientos lo destruiría o por lo menos, lo alteraría considerablemente.

COMO SE HA SALVADO LA VIDA DE MUCHOS NIÑOS

Es verdaderamente alarmante la mortalidad de los niños en su primera edad; sobre mil muertes, según las estadísticas de París, la sexta parte corresponde a niños de corta edad y tiene más probabilidades de vivir un viejo de 80 años que un niño.

Esta mortalidad se debe en gran parte a enfermedades originadas por desarreglos intestinales. El estreñimiento con sus complicaciones es un verdadero azote, por eso el primer consejo que dan los médicos en Francia es: combatirlo con un laxante natural de frutas, con la condición de que éste sea fresco, de lo contrario los resultados suelen ser nulos. Se ha aconsejado siempre a las madres el uso de la fórmula Giraud de manzanas (jarabe), que hoy se prepara en los países americanos y se puede conseguir en farmacia rotulado en el estuche: jarabe de manzanas fórmula Giraud. Este jarabe fresco lo toman los niños con gusto y les sirven también de alimento preservando los de la sequedad de vientre.

Las Carteras de Modas



Ya sean ellas confeccionadas en terciopelo o en seda realzada por bordados en lana, o en plumas de avestruz, en forma de cartera o de saco, son todas las que hoy en día se usan, de aspecto encantador, por su originalidad. Cierto es también que agregan a la elegancia de quien las lleva, una nota de arte y de refinamiento.

Entre los diversos estilos que ahora se llevan, los sacos "Dancing" para bailes y soirées, añaden a su elegancia, una nota de ingenio, por la manera como van sujetos al puño; los de "Torpilles" para la ciudad, con sus bordados de lana sobre seda, de dibujos ingeniosos y atrayentes, se distinguen por la originalidad de sus cierres, en madera esculpida con el arte más exquisito y por último, uno de los éxitos de la estación, son las carteras en forma de abanico y también las de pluma de avestruz, realzadas con plumas de pavo real y de pájaros de las islas, digno acompañamiento de la toilette elegante, tanto en el teatro, como en las carreras.

LA PAGINA DE USTEDES

Toda colaboración para ser publicada en «Página de Ustedes», deberá venir acompañada de CUATRO timbres de correo, sin inutilizar, de cinco centésimos cada uno.

Todas las colaboraciones que se ... para ser publicadas en esta pá... deberán exceder de treinta palabra... so firmas o pseudónimos.

El hombre de mi ensueño

Mi ideal es un joven, que ví en la calle Andes; donde esperaba el tren, usa lentes, llevaba libro en la mano, es muy simpático; Tomamos juntos el tranvía; dicen mis hermanitas me habló no lo vi. Cuánto sentiría si tuviera que retirarme para campaña sin antes oir algunas palabras de sus labios. Quiero saber si está comprometido, y si recuerda la que vestía de negro con amapolas en el sombrero.— **Una de la Avenida de las Flores.**

Mi felicidad sería saber si el simpático y encantador rubiecito E. N. que en el tren del sábado 11 fué mi compañero de viaje hasta, mal Abrigo, si siempre me recuerda. yo en toda las horas de mi vida. También desearía saber si ya regresó a Montevideo. ¿Si sus divinos ojos recorren estas líneas? se dignara contestarle a la que se despidió por la ventanilla?— **Una Riverista.**

Estoy enamoradísima, de un simpático rubio que maneja auto Dodge y está en el garage de la calle S.... sus iniciales son A. O. Rubio de mis ensueños no sientes simpatías por — **Sombra Minuana**

Quisiera casarme, con un hombre honrado y bueno. Mayor de 35 años, que tenga buena posición, pues mi renta es pequeña. Soy morocha, alta, gruesa y de buena familia. Sé todo lo que necesita saber una mujer de su hogar. Tengo 33 años. — **L. M. L.**

¿Mi ideal? Lo encontraré?... Detesto lujo y vanidades del mundo. Busco alma gemela cuyas virtudes principales sean: honradez, lealtad. Educado, porque la educación es base de la felicidad; Morocho, pero de ojos azules que reflejen elevados sentimientos. Soy algo indiferente, pero muy sincera. — **Giulia.**

El ideal soñado, por mi es un marino. Tengo 17 años, me dicen reuno esas condiciones. Mi padre es un fuerte hacendado. Conteste a **J. Pirinei**

Mi ideal, es un simpático joven que el 1.o de año estaba en la puerta de la A. Militar me saludó y me hizo señas que no comprendí. Si se dignase contestar a — **Morocha de Celeste.**

Mi ideal es el joven que vive en Colonia 14... alto, delgado, elegante viste azul a rayas o gabardina a la cazadora, y es argentino; no dude que lo haré tan feliz como E..... y en condiciones reuno las de la misma. ¿Contestará? a **Perdida.**

Mi ideal es un jovencito miguense cuyas iniciales son E. E. Quisiera hablar detenidamente con ese simpático morochito, **Morocha miguense que aprende pintura.**

Cuadros de la vida. — *por Gibsen.*



— No —

La mujer de mi ideal

Hace tiempo, que amo a la divina rubiecita de R. Branco y Colonia. Amé con pasión voraz a muchas mujeres pero... a esta rubiecita, la adoro como un religioso a la Virgen. ¡ Que misterio tienen sus ojos que tanta felicidad dan a mi alma? — **Pagano.**

Me encuentro locamente enamorado, de una gentil y encantadora rubiecita que frecuenta mucho los Pocitos. Su nombre es Roma y vive en Pedro Cechi y Larrañaga. Me correspondera esta encantadora rubiecita. Conteste al — **Doctorcito.**

Mi ideal sería una preciosa piba de 15 a 16 años que sea muy alegre para formar parte en el corso del matrimonio en Montevideo y ser muy felices. Soy porteño educado alegre independiente mayor de edad y con fortuna. — **Porteñito.**

Mi mayor felicidad, sería una joven morocha, hasta 23 abriles de buena presencia, inteligente, que sería capaz de amar a joven sin mayores atracciones pero serio y que tiene reservado para ello mucho cariño — **Europeo.**

Enamorado, de la simpática señorita que ví en Villa Dolores. Vestía traje azul. ¿Recordará al morocho que se le acercó ante el espejo? Lograré ser correspondido? Contesto — **Samal.**

María M., encantadora rubia, 23 años, vive Independencia e Inca, de mirada dulce y hermoso color de rosa la amo con toda la ternura de mi corazón. — **Sufrimiento.**

Mi ideal es una rubia, cuyas iniciales son E. M. y vive en Canelones, calle José Batlle y O. La amo con el entusiasmo de mi primer amor. Por que no contesta a — **C. R.**

He soñado con una mujer así como tú blanca y hermosa, tú rubia cabellera es un rayo de sol que ilumina mi alma ¿Volveré a verla en el kiosco? Enero Kermesse J. Veros? **Morocho del 145.**

Mi ideal lo constituye — Una encantadora morochita muy afecta a la música y al canto, cuyas iniciales son P. H. Si me juzga digno de su cariño conteste a —**Clavelitos.**

Mi ideal es una chica de ojos celestes traje rosado, peinada de rulos que viajaba en un 55 el 1.o de año ¿Se acordará **del que se sentó al lado?** Contestará?— **El Inglesito.**

Locamento enamorado de una encantadora morochita que conocí en la playa: vestía traje a cuadros y la oí llamar cariñosamente Lu... ¿Recordara a **Camisa Sport?**

A todas — Soy oficial de Marina, tengo 19 años. soy morocho, ojos castaños, 1.59 de altura. ¿Habrá entre ustedes una morocha de 18 a 20 años, elegante y de buena familia que desee tener amores con un **Marino?**

Esquelas



S. V. C. — Me interesa saber su residencia: reuno cualidades exijidas: edad 22 años estatura regular, muy buenita y casi guapita. Me agradan sus 30 y dispuesta a elevar a su prometida a las regiones doradas — **N. Miguense.**

Chomos — Creo ser yo, a quién Vd. se refiere. Si sus ojitos leen estas líneas; mande más datos de su persona, e iniciales. Conteste a — **Olga ingrata.**

Para ti. — Me pides ... ¿Creo no equivocarme? Por ... que me indicas P. B. tú estás ... lle Médanos 13.... Contesta ... me preguntas si me he olvidado ... No; solo con la muerte... — ... **triste.**

Alma — Sus detalles coinci... son tan pocos... Sin embargo, ... Vd. la divina criatura de la ... da... ¿Quisiera tener la fine... me otra dirección para co... más brevemente? El tiempo e... impaciencia me devora... — **F...**

Para L. V. — Por esta pá... imposible darle tal dirección, ... la amabilidad de ser más explí... ludos. — **Bertini.**

N. M. — Deseo saber si ha ... quien soy. Espero saciará mi ... por medio de una breve contest... llego a ser exigente perdóneme ... **quiza.**

Fiume — Sírvase pasar por la ... tración de esta revista.

Hada Ilusión — Adivinaste: ... estás a mi lado como hada bue... mo hada mala, como puedo impe... Perdón, fuimos malos. Indícame ... cha recordatoria — **Principe Am...**

Marino — Reuno condiciones ... tú esquela. Sueño sin encontra... un hombre superior. La lucha ... habrá puesto en tú alma ... ¿serás noble, altanero, y bueno ... **Espuma.**

A Vendabal — Quiero ser env... el vendabál que no lleve lejos ... siones, sin otras nubes que las ... y siendo yo la única que forme ... horizonte. ¿Así? — **Nube.**

A Boeme — Coincidiendo datos, ... inicial. Sea más explícito, para ... conteste — **La de la Puerta.**

A dos hermanas — Enamoradas ... simpáticas morochas que el día 27 ... ciembre de 1920 de tarde, estaban ... Parque Rodó. Si sus divinos ojos ... a posarse en estas líneas, se sirv... testar a los dos que escribian en f... **Platudes y Platon.**

Poenix M. — Reuno condiciones ... les exijidas por Vd. Diga como ... nos. — **Blanco Radical.**

Te quiero — Serás correspondid... muestras más egoísta con tus am... respecto. Tengo conocimiento d... ¡¡Cuán feliz seríamos si vinieras ... carnaval!!! Mamá reclama "fotos ... **María E. Gui ...**

Homero S. R. — Creo ser la mu... su ideal, vivo en Mansavillagra, co... Vd. por referencia de un amiguito. ... ama a Darío como a Vargas Vi... **Blanca Flor.**

Para ti — Dame sitio y hora pa... blarte a solas. Verás todo lo que te ... —**Amoureux.**

Morocha divar — No es am... idolatría la que siento por ti. Por ... infame atribuirme traición, que e... de tu deseo de romper nuestro ... ¿Por que no has sido sincera? No ... das al que siempre es leal y caball... **Españolito.**

Morocha Sarandí — Supongo, ... día, 1.o a las 12 manojo jazmine... mento no descubra, mi incógnito, ... no me conoce. Cuidaré sus pasos de ... Gómez a su casa, todos los días a la ... —**Uno de marrón.**

Laura — Haré siempre lo que qu... aunque sin tí muero. — **Petrarca.**

Porteñita — Cumplido mandato, ... ro cumplas también conmigo. — **Por...**

DEPORTES

EL JUEGO DE ZANCOS

zancos unos aparatos de guisa de bastones, con es triangulares o soportes alturas, a los que se lla- s. Tienen estos un peque- rmado por corvatura na- a que no resbale el pié. pedal o sóporte hasta el superior, la longitud debe al medida que la de la niño.

dales se colocan a una al- orcionada a la edad de ores. Entre los ocho y los s de edad no pueden em- ncos cuyos pedales se ha- s de 25, de 50 o de 60 cen- de altura. Si los zancos ás altos resultarían peli- orque las caidas pudieran heridas.

egos que pueden organi- el uso de los zancos son ados.

s. — Se organizan carreras idad en pistas dadas. El será en la primera carre- que corra la pista en me- po y sin accidentes. En la carrera el vencedor será el ae a la meta en menos ná- pasos.

s circulares — Se traza unsferencia de 12 a 15 me- radio para que resulte una stante larga, de 75 o de 94 Una vez trazada, los corre- e zancos emprenden la ca- r esta línea, dando siempre sobre sí mismos. El que se or cansancio y el que cai- marco son eliminados del

militar. — Como en este ueden tomar parte hasta 60 niños, se organizan militar- en filas de dos, de cuatro, de diez y de quince niños la. Formados militarmente, uciona a voces de mando; cha, a izquierda, de frente, archen, despliegue en gue- formación, paso de marcha, gero y rompan filas.

za del ciervo. — El jugador ado por la suerte deja los y queda en medio del cam- juego sin poder traspasar ites. Los demás compañeros s encargados de perseguirle calidad de ciervo. Este huye ntemente procurando evitar toquen. Si algunos de los ca- s logra tocarle, deja los zan- pasa a ser ciervo.

l ciervo huye saliendo de los del campo, pierde el puesto substituido por el compañero halla más próximo.

go de pelota con zancos. — ugadores deben tener una pa- malla o un pay-pay para el de la pelota. Esta debe ser ucho o de goma. Los jugado- e colocan en dos filas, una a otra, en perfecta línea rec- a separación de las filas debe e siete a diez metros y la de ugadores en cada fila de un o de dos, según que sean o uy numerosos.

da bando de jugadores tendrá sección de peones auxiliares e, también provistos de pay- cuya misión será recoger las as caidas y devolver las bajas largas.

s tiradas de pelota no serán ltura sino de frente. Cada pe- no recogida por los jugadores ancos significa la pérdida de anto y la no recogida por los es significa la pérdida de dos s. Cada jugada que ganan los dores de zancos equivale a dos os y la que ganan los peones tres tantos.

l bando que haga primero los antos, como resultado de las rencias entre ganancia y pérdi- gana la partida.

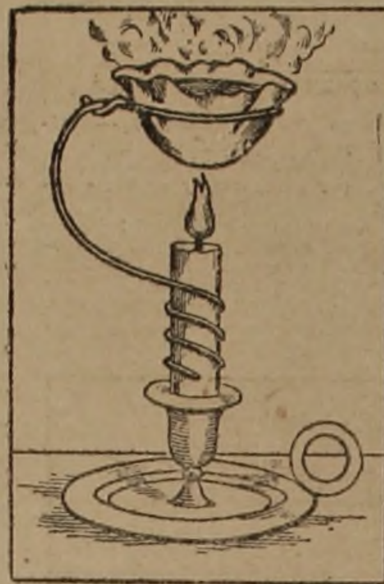
oot-ball con zancos. — Para es- juego se emplea una bola de cuero de muy poco peso y de unos doce centímetros de diámetro. Se dividen los jugadores en bandos, se divide el campo y el juego se reduce a meter la pelota en el límite del campo enemigo. Cada vez que esto realiza el partido victorioso gana un tanto. Son tantos perdidos aplastar la pelota, sacarla de los límites del campo de juego y bajarse de los zancos a cogerla con las manos. Los juegos pueden concertarse a un número determinado de tantos o, al mayor número de tantos ganados en un tiempo dado.

Tiro al blanco con zancos. — Para este ejercicio se da a los pedales de los zancos la altura mínima con objeto de evitar percances y accidentes graves. La mayor elevación que puede permitirse es la de 35 centímetros.

El blanco consiste en un aro de circo, de un metro de diámetro, con lienzo de papel claro, montado sobre un palo de tres a cuatro metros de altura. Los tiradores efectuarán sus tiros desde una linea trazada de antemano. Cada jugador efectuará seis disparos de pelota, retirándose al hacer un blanco. El guardián de los blancos, apartado en sitio conveniente, se encargará de renovar los blancos destruidos. El jugador que no haga un blanco con sus seis disparos, será eliminado del juego.

CACEROLA IMPROVISADA

Se corta un disco de papel muy fuerte, de unos 15 centímetros de diámetro. Con un alambre se forma un anillo, cuyo diámetro sea la mitad del que tiene el disco, y se encorva el alambre a manera de asa, a fin de que el anillo pueda mantenerse en posición horizontal. El resto del alambre se retuerce en forma de hélice, de manera que el diámetro de ella sea igual al de una bujía, alrededor de la cual hemos de colocar la hélice. Hecho esto, se ahueca un poco el papel con las manos para darle la forma de cacerola, y se coloca en el anillo, teniendo cuidado de que el papel sobresalga por encima del alambre unos dos centímetros,



a fin de que podamos verter agua en la concavidad.

Por último, se enciende la bujía y su altura se arregla de modo que la llama toque ligeramente el centro del papel. El alambre se mantiene fijo, clavando un alfiler en la bujía, el cual le servirá de soporte.

Al cabo de algunos momentos, el agua de la cacerola empieza a hervir, y el papel quedará intacto, porque todo el calor producido por la llama, se invierte en calentar el agua para hacerla hervir.

BALANZA DOMESTICA

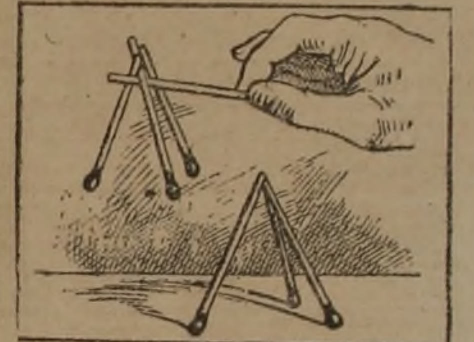
En toda casa es de gran utilidad una balanza para comprobar si el tendero nos da los artículos con el peso que les hemos pagado. Si no se tiene, es fácil construirla. En el borde anterior de una tabla de la estantería de la despensa se clavan dos clavos a la distancia de un metro uno de otro, y de ellos se suspende por sus extremos una cuerda de metro y medio de larga, en medio de la cual se ha hecho un nudo, muy visible. Dos tablitas o dos cartones recios servirán de platillos, que, por medio de cuatro hilos de igual longitud, se suspenderán de la cuerda, cada uno a 25 centímetros nudo.

Así, pues, la parte central de la cuerda tendrá 50 A. de longitud.

Detrás de esta parte de la cuerda, en la otra tabla de la estantería, se clava un cartón, y en él se traza una raya vertical exactamente detrás del nudo en el momento en que la balanza está en reposo. Poniendo un objeto cualquiera en un platillo, se rompe el equilibrio, la balanza se inclina y con ella también la cuerda, la cual separa el nudo del fiel; poniendo pesas conocidas en el otro platillo hasta que el nudo vuelva a colocarse enfrente del fiel, se tendrá el peso exacto de aquel objeto. Esta balanza es bastante sensible.

LAS TRES CERILLAS

Juego de sobremesa. Se deshila un poco el extremo de una cerilla y con los hilitos se sujeta otra, de modo que las dos formen ángulo agudo. Se colocan en la mesa, apoyadas por las cabezas, y en el vértice del ángulo se apoya otra tercera, como indica la figura. Hecho esto, se entrega la cuarta cerilla a uno de los presentes y se le invita a que levante las tres primeras con ella. Difícilmente lo conseguirá si desconoce el procedimiento.



Helo aquí: Se apoya ligeramente la cuarta cerilla contra las dos primeras para que, separándolas de la tercera, ésta caiga sobre la cuarta. Bajando un poco la mano, la punta de la tercera cerilla penetra en el ángulo formado por las dos primeras, y, entonces, no hay más que levantar la cuarta, sobre la cual se elevarán las otras tres, montadas dos a un lado y una al otro.

¿COMO SE MUEVE LA TIERRA?

Ya se sabe que tiene dos movimientos principales: uno de rotación sobre su eje, por virtud del cual se producen los días y las noches, y otro de traslación alrededor del Sol, al que se deben los años. Pues bien; estos dos movimientos vamos a imitarlos con la cáscara de medio huevo y un plato. El borde exterior del plato será la **eclíptica**, pues así se llama el camino que describe la Tierra, representada en nuestro experimento por la cáscara de huevo. El Sol podemos dibujarlo con la yema misma del huevo, mojando en ella la punta de un limpia-



dientes; así sus rayos serán amarillos, que es el color del oro. Mojando un poco todo al borde del plato, la cohesión del agua impedirá que la cáscara se caiga cuando se mueva. Ponemos, pues, la cáscara como indica la figura, e inclinando un poco el plato, se le imprime un pequeño movimiento con el puño, y en el acto se verá que la cáscara empieza a girar sobre sí misma, a la vez que se traslada a lo largo del borde del plato.

MODERNISMO

La mamá — ¿Qué te decía Pablo con tanta animación?

La niña — Mamá, son cosas que a tu edad no debes oir.

DOCTRINA CRISTIANA

— ¿Cuál es el primer sacramento, Pepito?

— El bautismo.

— Perfectamente. Y después que está bautizado el niño, ¿cuál es el sacramento que se le administra.

— ¡La vacuna!

CONSULTA MEDICA

— Está usted debilitado. Renuncie á todo trabajo de cabeza.

— Pero señor, eso sería mi ruina. ¡soy peluquero!

Pedregullo

A REIR TOCAN



A REI TOCA

INCONSOLABLE

Una viuda reciente exclama en medio de su dolor:

— ¡Después de una desgracia como ésta, no me queda más recurso que meterme en un convento!

— Pero si no tiene usted más que treinta años — le dice un amigo.

— No, señor, veintinueve — contesta llorando la inconsolable viuda.

Viuda Alegre.

POR SI PASABA

En una iglesia,, donde se pedía limosna para las ánimas benditas, entró un sujeto, se acercó a la bandeja y echó un peso, llevándose cinco reales.

— Caballero — le dijo el encargado, después de examinar la moneda. — ¡Este peso es falso!

— Deje usted, que ya se arreglarán para pasarlo las benditas ánimas como me he arreglado yo.

LA HORA

Un caballero sorprende a un ranún en el momento en que intentaba quitarle el reloj.

— ¿Qué haces, miserable? — le dice enfurecido.

Y el caco le responde sin perturbarse:

— Ver la hora en que me llevan a la Comisaría.

EN EL JUZGADO

El Juez. — ¿Qué edad tiene usted, señora?

La testigo vacila.

El Juez. — Apúrese a decirlo, pues cuanto más tarde lo diga, más edad tendrá.

ATENUANTE

Un recién casado es acusado de haber dado una paliza a su mujer.

El juez se muestra muy severo con él y, antes de condenarlo, le pregunta si tiene que alegar algo en su defensa.

— Pido a su señoría — contesta el acusado, — que tenga compasión de mí, en estos momentos, pues estoy en plena luna de miel.

Suocera.

CONSUELO

Babiequini va a dar el pésame a un amigo suyo muy viejo y achacoso que se ha quedado viudo.

Al tratar de consolarle, le dice:

— No se apure usted, hombre, no se apure usted, que la separación no será muy larga.

EN UNA PAJARERIA

— ¿Cuánto vale este canario?

— Dos pesos, señor.

— ¿No me lo podía dejar más barato?

— No puedo, señora. Es precio de fábrea.

FUGAZ

En una reunión se habla de Cupido.

— Diga usted, señora — pregunta uno a la dueña de la casa,, — ¿por qué se simboliza a Cupido en la persona de un niño?

— Porque el amor no vive nunca lo bastante para envejecer.

COSAS QUE PASAN



Entre un ministro y su hijo:

— Has salido bien del examen?

— Sí, papá, me han dado **sobresaliente.**

— **Y qué te han preguntado?**

— Si era hijo tuyo.

Coquito.

PRETENSION

Un novelista habla con una hermosa señora, que se lo tiene creído.

— No reconozco más que dos mujeres que sean realmente perfectas.

— ¿Cuál es la otra? — pregunta su interlocutora.

ENTRE MADRE E HIJA

— Desengáñate hija mía, los hombres prefieren una mujer ignorante a una mujer ilustrada.

— Pero, mamá, te crees que todos los hombres son como papá?

Noblesse.

ANDAR ES!

Un entraîneur de Maroñas dice a un herrador de los alrededores:

— Maestro, ¿cuándo acaba usted de hacer las herraduras para mi caballo?

— Hombre, con ellas ando.

EN DEFENSA DEL ARTICULO

— ¡Chorizos de Extremadura! — gritaba un vendedor por las calles.

Le llamaron desde una tienda para preguntarle por el precio, y dijo un parroquiano:

— ¡No los compren ustedes...! Yo he estado en Extremadura, y sé que les ponen carne de burro.

— Este hombre miente — contestó el vendedor. — Si hubiera estado en Extremadura hubiera vuelto convertido en chorizo.

PRECAUCION

Dos individuos viajan solos en un vagón de ferrocarril.

Uno de ellos pregunta a su vecino, que acaba de sacar el reloj.

— ¿Qué hora es?

— No lo sé.

— ¡Pero no acaba usted de sacar el reloj?

— Sí, señor: lo he sacado para ver si todavía lo tenía en el bolsillo.

Lucas.

LO MISMO DA

Un señor muy rico, pero muy tacaño, convidó a un amigo a tomar una taza de chocolate,, y se la dió tan clara, tan clara que ya era por demás.

Cuando éste la probaba, el señor llamó a la sirvienta pidiéndole un vaso de agua, y el amigo, entonces, le ofreció su taza.

— No, si lo que pido es agua.

— ¡Pues eso es lo que le ofrezco! — repuso el convidado con socarronería.

DECLARACION



El — No le gustaría a Vd. vivir en el campo, disfrutar las delicias de la soledad, aspirar el perfume de las flores, contemplar como crecen las cosas día a día?....

Ella — Más, me agradan encontrarlas ya crecidas!

BUEN SISTEMA

El doctor Corneliote que tiene una cara mitad muy amiga de sociedad y continuamente ofrece soirées a las relaciones, dice a sus amigos:

— Por mucha gente que venga a mis reuniones, a las once en punto está todo terminado.

— ¿Y cómo se arregla usted para despedir a los amigos?

— Pues la cosa es muy sencilla; siento a mi mujer al piano.

EN MAROÑAS

Entre Cardozo y una amigo:

— Hola Daniel, como está tu caballo?

— Bien gracias y tú?

EN LA ZAPATERIA

— Deme usted un par de botas que no me hagan daño en la cabeza.

— ¿Cómo?...

— Sí, señor: porque mi mujer tiene la costumbre de tirármelas a la cabeza.

SOCIALISMO

— Oye, Pepe, tú que sabes tantas cosas, explícame qué es eso del capital y el tabajo.

— Te diré: me prestas cuatro pesos, y ese es el "capital".

— **Perfectamente.**

— Al cabo de algún tiempo quieres que te devuelva el dinero, y ese es el "trabajo".

INSULTO INJUSTIFICADO

— Qué te ha hecho Cornelini que estás tan enojado con él?

— Me ha llamado viejo estúpido.

— Pues no tiene razón, porque todavía eres bastante joven.

Pepinillo.

SUERTE

Noticia de un crimen, leída en un diario.

"Indudablemente, el móvil del crimen ha sido el robo. Mas, por fortuna, la víctima, como si presintiese su desgracia, había depositado el día antes en el Banco todo cuanto poseía.

Por este motivo no perdió más que la vida".

Amateur.

ERRATA CORREGIDA

En una reunión de confianza:

— Señorita, repare usted en ese ... chacho... ¡Parece un monó!

— ¡Caballero...! Ese muchacho ... hermano.

— Entonces no me extraña, porq... usted... muy mona.

Petrus

CONTESTAR A TONO

Un acreedor se encuentra a su d... en la calle Sarandí y le dice:

— ¡Gracias a Dios...! Hace dos ... ses que le espero por aquellos pesitos

— No he podido llevárselos — con... el otro — porque hace dos meses que ... toy en cama.

TERNURA CONYUGAL

— No se apure usted, señora. Lo ... padece su marido es asma, y el asma ... una patente de longevidad.

— No importa, doctor, cúrele u... cúrele usted.

Bolita

EN LA COMISARIA

— Elija usted entre dos días de cá... o diez pesos.

El acusado, alargando la mano:

— Elijo los diez pesos.

EXAMEN DE HISTORIA

— ¿Quién protegió a Cristóbal Colón

— Isabel la Católica.

— ¿Qué le dió?

— Sus alhajas, porque no tenía di... nero.

— ¿Y por qué no tenía dinero la reina

— Porque estaría a fin de mes.

Cocó.

IMPRESIONISMO

El amateur. — Y ese cuadro, ¿qué re... presenta?

El pintor impresionista. — ¡Qué demonio me he de acordar!... ¡Figúrese usted que hace más de tres años que l... hice!...

Ranún.

GALANTERIA

Una señora ofrece a Güisquito una copa de coñac.

— Ya sabe usted — le dice, — que este coñac data del día de mi nacimiento.

— ¡Caramba! — exclama Güisquito. — ¡No creí que fuera tan viejo!

EL INSTRUMENTO

Limpiaba un paisano su caballo, que era flaco como un fideo, cuando acertó a pasar un compañero, y le dijo:

— ¿Adónde hay función, compadre?

— ¿Por qué dice eso, amigazo?

— ¡Como te veo tan temprano limpiando el arpa!

TIEMPO AL TIEMPO

Una señora pasa con su hija por delante de un teatro donde se representa una comedia sumamente alegre.

— ¿Entramos, mamá?...

— No, hija mía. Me han dicho que la obra es muy indecente. Ya irás a verla cuando estés casada.

EN CASA DE UN AVARO



La esposa — ¡Juan! ¡Juan! El sirviente se ha tragado una moneda de cinco centésimos, ¿qué hacemos?

El avaro — Ahora, nada; se le descuenta a fin de mes.

Concurso de Dibujos Infantiles

...(C)i premios en juguetes

(M)UNDO URUGUAYO abre un (con)curso de dibujo infantiles en el (que) pueden intervenir todos sus pe(que)ños lectores. Los dibujos que se (env)íen no han de ser copiados y serán hechos con pluma y tinta negra, en un papel o cartulina blanca, de tamaño de una postal. Deberán ser acompañados del título o explicaciones de los que representan, nombre, dirección y edad del pequeño autor al respaldo. Cada mes se premiarán los 5 dibujos que a juicio de la dirección sean más interesantes, con valiosos juguetes. Todos los dibujos que se envíen y tengan algún mérito, serán publicados en MUNDO URUGUAYO.



Dos buenas amiguitas, por Ame-a Zavalla, edad 10 años.

En el fondo del mar, por Oscar Vicente Rodríguez, edad 12 años

Domando un potro, por Mario Rodríguez Faura

Dun Cusé Il pogueta, por Carlos Liotti, edad 12 años



"Paisaje", por Juan Raúl Ibañez. Edad 13 años



Varios jóvenes del pueblo, por Ernesto Tabó, edad 10 años.



Preparando el tordillo, por Renán Pazos, edad 11 años

El gaucho, por Diva A. Bauzá Rivas. Edad 11 años

felicidad continua en amor— si pudiera existir—se convertiría luego en fastidio.

La amistad es comunmente una puerta de salida antes que una puerta de entrada del amor.

No es uno siempre digno del amor que uno provoca, lo es generalmente de las amistades que inspira.

El amor que se convierte en clarovidente está muy próximo a concluir.

Querer retener un amor que muere, es pretender retardar el curso de los días.

Gustavo Le Bon.

LOS GANSOS DEL CAPITOLIO

Los gansos ocupan un lugar preferente en la historia de Roma; fueron consagrados a los dioses y conservados en el Capitolio.

Se hicieron merecedores de ese honor tales palmípedos, porque en un asalto que llevaron los galos a la fortaleza del Capitolio, despertaron con sus gritos a los sitiados, que dormían a pierna suelta, salvándoles de una muerte cierta.

Los gansos probaron en esa ocasión ser heróicos y vigilantes, siendo agradecidos a quienes les daban de comer. Tal hecho prueba, que muchos hombres debieran tomar ejemplo de los gansos.

LOS PREMIOS ACORDADOS

Los premios acordados a los niños autores de los cinco mejores dibujos infantiles publicados en "MUNDO URUGUAYO" en el transcurso del mes de Diciembre último, consistieron en dos modernos juegos de sport, para el tiro al blanco; un violín de tamaño natural, un juego de carpintería con variedad de herramientas y una muñeca de porcelana que abre y cierra los ojos. Los juguetes nombrados fueron entregados a sus legítimos conquistadores, con gran contento de los mismos y satisfacción nuestra por la alegría que hemos podido proporcionar a un nucleo de lectores de nuestra revista que han revelado poseer condiciones de dibujantes. En nuestro número próximo publicaremos el detalle de los juguetes que serán distribuidos entre los cinco niños cuyos dibujos publicados en nuestra revista en el mes en curso, han merecido ser clasificados como los mejores.

EL SIGNIFICADO DE LOS APLAUSOS



El aplauso benévolo con la punta de los dedos en el hueco de la mano. — El aplauso con el abanico, juguetón, picaresco, con cierto aire de coquetería estudiado. - El aplauso despreocupado, siguiendo la conversación con la vecina. — El aplauso con el bastón, como uno de la claque. — El aplauso clásico entusiasta a dos manos, a la altura de la cabeza. — El aplauso consciente.

LA PSICOLOGÍA FEMENINA

La mujer está demasiado confinada en el dominio de lo afectivo y de lo místico, para ser muy influenciada por un razonamiento.

La intuición es muchas veces superior a la razón. Ella hace adivinar a las mujeres, que razonan mal, cosas no comprendidas por hombres que razonan muy bien.

Permaneciendo más apta la mujer a sentir que a razonar, no se mejora su destino obligándola a pensar demasiado.

Según los diversos órdenes de actividad, la mujer es inferior o superior al hombre. Ella es raramente su igual.

En materia de arte y de toilette, las mujeres no tienen sino gustos sugeridos.

La mujer no perdona al hombre que él adivine lo que piensa ella a traves de lo que ella dice.

Dominar o ser dominada, no hay, para el alma femenina, otra alternativa.

Como lo afectivo queda mal expresado en términos intelectuales, querer discutir con razones el amor, es forzosamente lanzar sinrazones.

Muy luego perderían las mujeres su imperio sobre el hombre si pudieran adquirir la facultad de ser sinceras.

El hombre no cree a la mujer sino cuando ella miente. Así, la condena a mentir frecuentemente.

La obstinación habitual de las mujeres y de los diplomáticos a negar la evidencia, es la principal causa del escepticismo que sus propósitos inspiran.

Las mujeres reprochan a los hombres que éstos no las comprendan, más ¿cuáles seres de mentalidad diferente se han comprendido nunca?

En amor, cuando se piden palabras, es porque uno tiene miedo de entender los pensamientos.

El amor eleva o baja; no nos permite que continuemos siendo nosotros mismos.

La mujer está demasiado poco libre aún del dominio de lo instintivo para no preferir, a la gloria más alta, el amor más mediocre.

El amor teme la duda, sin embargo él crece por la duda, y perece por la certidumbre.

Las pasiones moderadas son las más durables. Llega uno pronto a no poderse soportar cuando comienza por amar demasiado.

La naturaleza de una sensación no depende únicamente de la causa de esta sensación sino también del recuerdo de todas las sensaciones anteriores del mismo orden.

Como todas las sensaciones se acaban o se gastan a causa de la continuidad, la

VIDA Y MILAGROS DE NARANSÍN

El primer Hijo de Don Cañín

XXII. — Naransín, desgraciado



Con plata de Palospavos
Compra una hamaca y dos clavos



Y los clava como fiera
En una pared lindera



Cuelga la hamaca contento
Para estrenarla al momento.



Y se entrega con deseo
En los brazos de Morfeo



Pero un vecino maldito
Ve la punta del clavito



Y echa a tierra en dos tirones
De Cañín las ilusiones



Asado con cuero

Con toda corrección y esmero se extrae de una vaquillona el trozo más *commc il faut* sin necesidad de sacarle el cuero como suele hacerse con los políticos, y se le adoa con sal y pimienta, como si se tratase de un brulote para mortificar al candidato contrario. Se echan algunos ajos, se pone aceite y vinagre, no preocupándose porque el primero haga de pueblo quedando debajo, y el segundo de gobierno, se le cubre de laureles, se le agrega pimentón para que se ponga colorado, se le anexiona un poco de tomillo y orégano, y sobre unas parrillas y a fuego lento, se hace tostar el apetitoso bocado durante tres horas cuatro minutos y veintidos segundos ¡ni uno menos! Después se le da vuelta para hacerle desaparecer el vello, y una vez que el tufillo reconfortante abre el apetito a la muchachada, se sirve para que los estómagos agradecidos den su voto secreto por el sufragante del gasto.

Menestrun a la italiana

La confección de este plato es bien sencilla.

Se limpia medio kilo de arvejos uno por uno después de haberlas mondado con cariño; se hace lo mismo con otras tantas judias de buena conducta: se añade a esto lechuga fresca y alcahuciles en cueros, es decir, conservando su parte carnosa y blanca y despojadas de la abrumadora serie de corsés verdes que les oprimen el cogollo.

Todo esto deberá rehogarse, a fuego graneado, en la manteca de un puerco cualquiera, siempre que no sea un puerco-espín. Cuando el fuego sea más nutrido se deposita en la cacerola una interesante colección de pedacitos de jamón y se revuelve todo ello fraternalmente con una paleta, procurando no agarrarla por la parte redonda mientras esté en funciones.

Después de que haya hervido el expresado potpourri, que puede contribuir a estrechar las relaciones entre los reinos animal y vegetal, se le añade una salsa hecha con perejil bien criollo y especias cosmopolitas.

¿Qué queda que hacer? Nada: servir el menestrún y que cada comensal se relama de gusto por sí mismo o se haga relamer por cualquiera de sus dignos acompañantes.

Se llama este plato Menestrún a la Italiana porque fué iventado por una admiradora del Príncipe Aimone, durante su última estadía en este puerto.

Humitas en chala

Para la confección de este sabroso plato del ambiente criollo (como los dibujos de Castells) hay que cargar con 24 choclos amarillos, y como eso da mucha rabia, se los raya sin consideración. Después se toma una sartén... por el mango, se echan en ella dos cucharadas de grasa superfina y un ajo; cuando éste está tostado se le retira, pero, en cambio, se ponen en ella, bien picados, ceballos, tomates, ajíes, laurel, perejil, tomillo, pimentón y pimienta. Cuando todo este *champurriao* está doradito se deja enfriar; se cuela con los supradichos choclos y se pone una cucharadita de agua de azahar con un poquito de canela. Dos cucharadas de este sustancioso potingue se meten en dos chalas, se atan y vuelven a poner en una olla con agua hirviendo, pero cuidando de que no hierva muy fuerte. Como se comprenderá, para este plato se necesita ser muy *chaludo*.



CON PREMIO

CHARADA

A Lohengrin.

De **total** donde pasó
Una larga temporada
Esta mañana llegó,
Por Carlos acompañada,
La bella **cuarta segunda**
Que vive con **tercia dos**
En casa de Senegunda.

Tigrín.

Entre los que remitan la solución del presente juego se sorteará la hermosa obra: "Los Niños Bien", del fecundo escritor Vicente A. Salaverri, gentilmente donado por el autor de la charada.

CHARADA

A Daniel Amado Ríos.

Me escribe **prima primera**,
De **segunda** con **tercera**:
Y me dice que a **dos prima**,
La han muerto en una **total**;
Por robarle las alhajas,
Que le había regalado
Un joven acaudalado
De aquella hermosa ciudad.

Violeta de los Alpes.

ANAGRAMA

CORA HALLÓ
EL MAL DE QUERER

La reina de la canción
y su mejor creación.

Lohengrín.

LOGOGRIFO

A Lohengrin.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 — Provincia Europea
6 7 3 8 5 8 2 9 0 — En la tienda
6 1 0 9 0 8 2 9 — Mueble
9 7 4 5 2 7 9 — Verbo
4 9 7 1 0 9 — Verbo
4 2 9 9 5 — En la iglesia
4 2 1 2 — Animal
4 0 3 0 — Género
4 2 9 8 2 — Pájaro
4 7 3 8 9 5 — Verbo
4 5 3 7 8 2 9 — Utensilio
9 7 8 5 3 4 2 9 — En religión
4 2 9 1 5 8 7 9 2 — En el mar
9 5 6 7 3 8 7 8 2 9 — En los teatros

Emita.

ANAGRAMA

NO DEBIA UN TEATRO

Oculto está un novelista
Que es gran poeta y cuentista.

Morisca.

CHARADA

La **primera** y la **segunda**
que ya forman el **total**,
se emplean frecuentemente
en lenguaje comercial.
La **primera**, diariamente,
nos hace a Dios recordar.
Y la **segunda** al revés
no puede perjudicar
si la discreción más grande
enseña a oír y callar.

P. P. "33".

El oxígeno para qu[e] cutis malos

Una de las propiedades ... res del oxígeno, es la de ... toda la materia gastada que ... lida por el organismo, se ... en el exterior. Los cutis de... dos, ajados y marchitos, s... acumulaciones de materia ... adheridas fuertemente a la ... mis. La manera más fácil de ... parlas, sin afectar en lo má... mo los tejidos sanos, es apl... les oxígeno, empleando cera ... lizada, tal cual puede obtene... cualquier farmacia. Debe ex... se bien sobre el rostro, igual ... fuera cold-cream por varias ... consecutivas, quitándola por l... ñanas, lavándose con un p... agua tibia. La cera en contact... el cutis lo satura de oxígeno ... provoca el rápido y total desp... miento de toda la materia g... desfigurante. Este tratamiento ... nunca puede ser nocivo, produ... el rostro una gratísima sensaci... frescura, al par que alimenta ... ficiosamente el cutis.

TUS OJOS

A Tití.

Son astros en su misma noche. Fosos
Siniestros, cielo y luz, malos, divinos.
Besos de gloria y perdición ¡y hermosos
Mirajes en dos trágicos caminos!

Vasos de miel y de cicuta. Fríos
Polos, e infiernos que abrasando encantan!
Buhos con alma de sorzal. ¡Sombríos
Ojos callados que en silencio cantan!

¡Sombra que el genio del pecado encierra.
Soles que adoro y no podré alcanzarles!
¡Ojos que Dios condenará en la tierra,
Y hará subir al cielo, por besarlos!

Jaime Borns.

ANAGRAMA

LE GANO AL PADRE

Una gloria de la poesía americana
Hallarán resolviendo este anagrama

Domardo.

SOLUCIONES DEL NUMERO ANTERIOR

Anagrama (con premio) — Eugenio Sué. "Los Misterios de París".

Jeroglífico Comprimido — Nacen en ... costa dalias y azucenas.

Charada — Salió equivocada.

Anagrama — Salió equivocada.

Charada — Catafalco.

Jeroglífico Comprimido — Su amor ... en locura.

Anagrama — Señora Juana de Ibar[bo]rou.

Verificado el correspondiente sorteo ... sultó favorecido con el premio el cola[bo]rador **Rocambole**.

En el número próximo publicaremos ... nombres de los colaboradores que han ... mitido la solución exacta del juego ... premio de Mandolo.

Enviaron la solución exacta de la ch[a]rada con premio de Violeta de los Alp[es]: Mister Colby, Tomás Lizarraga, Lig... Actea, Sixto, Canuto, Amanda, Em... Nemiphar, Butterfly, Dorita M., Julie... La Niña Pánfila, Carmen María P., D... ris, Pola Negri, Cleo de Merode, Doma... do, Lohengrín, Renato de Gavery, M. ... M., Alma Triste, Nené Ferrer Grau ... (Treinta y Tres), Lula, Trinitaria, Em... lio S. Torrado, Lauracha, La Campeon[a] de las Charadas (Trinidad), E. A. Men... xi, Ojos Negros, Humbert, Desiderio, Ar... comé, Maravilla (Trinidad), Rocambo[le], Amilcar J. Ricci (Paysandú), Rubí, E... nita (Rivera), Julia Vaguero (Trinidad), Celina (Rivera), Aliel, Juan Bruno, Bla[n]ca Fogliano López, Pedregullo, Tigrí[n], Chiquita (Rocha), Campesina, J. Bracc[o], Joseph Franz, Baby, Marieuela, Chirul[i], Tilde, Flor de Lis, Piquilasa, Petchor[a], Pequi, Lito, Teodosio, Z. T. de A., Cora, J. L. Berrutti, Jocelyn, Nerón, Estudian[te], Adolfo Srunebaum, Remendón, Petis... Amelia V. Sánchez (Pando), Lonom... Coriolano González, Torvic, Mollergu... Beatriz, Hita, Erna Berta, Lenka, Ignotus, Náyade, Antígona, Leda, Uruguayita, Ma[ría] Elvira Benítez (Rosario), Rola, Ma[r]tita, Ninfa, Enrique Mario Lages Sansón, Roldán (Cerro), Charrúa, Líber, Maruja E. A., Hedgiways, Lelés, Chelita, Una Pandense, Lucinda, Chivo de Tristifuque, Amelia Llorente, Guillermo Bayari (Cerrillos), Lilita, Señorita Capricho, Vichicleta, Amateur, De Color del País, Mlle. Marie, El Bebe, Admiradora de Ego, P. P. 33, Great Donkey, Ofelia 13 (Treinta y Tres), Widower, Sister, Elisa Bildana, Juan Valjean, Men Car, Aiella, Gaviota, Ofelia Claveri, Cara Dura, Blanca Cortí (Pando), Beba y Stella, Orfebor, Cide Hamete Benegall, Sandokan.

MARCONIGRAFIA

María Elvira Benítez (Rosario) — Baste poner MUNDO URUGUAYO, Montevideo. Sección Pasatiempos.

Tigrín — Aceptado. Agradecemos.

Liber, Z. T. de A., Rubí, Dorita M., To Love is to live, Amateur — Recibidos. Se publicarán los más interesantes.

Lohengrín — Retribuimos y agradecemos.

Actea — Lo bueno nunca molesta. Queda admitida. Adelante!

Loco Lindo — Al Vilardebó, que todavía quedan algunas celdas.

Robespierre — Gentileza que le honra. Aceptamos complacidos.

Lister — La forma mandada es la correcta. No deje de continuar las remesas.

NOTAS INTERESANTES



Grupo de alumnos que terminaron el curso en la sucursal del Conservatorio Kolischer, de Trinidad, bajo la dirección de la Sta. Adela Gil.



Fiesta infantil conmemorando el cumpleaños del niño Riquito Rossi



Grupo de niñas que asistieron al festival del Uruguay Social Sporting Club



Rosario (Dpto Colonia) Sta. Florinda Elida Burza que acaba de rendir un brillante examen en el Conservatorio Musical "La Lira", obteniendo la alta clasificación de "notable" y el título de profesora de piano y solfeo.



Verdad y Libertus Asclepiades Risso Murialdo



Enlace Quartino-Pérez





Dos interesantes aspectos de las clásicas Romerías realizadas con inusitado entusiasmo en el Campo Español.

Aguas de Colonia

Destiladas sobre flores

LE SANCY

Nora

Kendal

Phryne











LE SANCY

"LE SANCY" Simple
Ideal para el baño
Frasco verde de

900 centímetros cúbicos $ 1.65
450 centímetros cúbicos " 0.95
225 centímetros cúbicos " 0.65
100 centímetros cúbicos " 0.25

LE SANCY - AMBREE
Deliciosa para el tocador
Frasco blanco de

900 centímetros cúbicos $ 2.50
450 centímetros cúbicos " 1.45
225 centímetros cúbicos " 0.90

Nora

Extra fina
Frasco de
900 centímetros cúbicos $ 3.20
450 centímetros cúbicos " 1.95

LE SANCY

Loción "LE SANCY"
Frasco de
250 centímetros cúbicos $ 1.30



Polvo "NORA"

Preparado con los ingredientes más finos, puros y costosos, expresamente para las damas que desean dar a su cutis el tono perlado de la más admirable belleza natural.

Precio de la caja. . . . . . . $ 2.-



POLVO LE SANCY

De perfecta adherencia y rico perfume. Basta por sí sólo para dar a la tez el encanto de la belleza natural y la más admirable tersura. Se elabora en los siguientes tonos: Morocho, Rachel, Rosado y Piel Natural.

Precio de la caja:
$ 0.80

SE VENDEN EN
TODAS LAS
TIENDAS
FARMACIAS
PERFUMERIAS

Kendal

Frasco de
500 centímetros cúbicos $ 2.50
Loción
225 centímetros cúbicos " 1.60

Phryne

Única por su delicado aroma
500 centímetros cúbicos $ 2.50

BLAS L. DUBARRY

1575, Defensa, 1585 — Montevideo

IMPRESA EN LOS TALLERES GRÁFICOS DE UCAR BLANCO INOS. — IMPRENTA LATINA. — CALLE FLORIDA 1528 Y PAYSANDÚ 832
PARA LA AGENCIA PUBLICIDAD. — CAPURRO & C.O